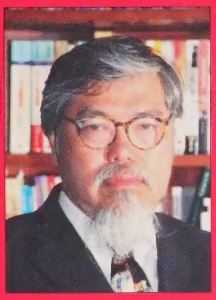
紅塵妖姬

中國淫婦列傳

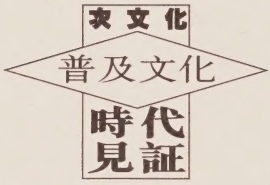
劉天賜

次文化堂・普及文化



作者簡介

劉天賜 一九六八年開始為商業電台編劇。七零至七四年，為無線電視兼職編劇。七四年起為嘉禾電影公司及佳藝電視從事行政及電影電視策劃工作。七九至八九年，任無線電視創作總監、製作總監及顧問。九零至二零零零年，任加拿大東方報刊（Oriental Express News）主席，兼任香港東方報業集團香港有限公司的執行董事。七四年至今，撰寫報章雜誌專欄，及為香港各大電視及電台清談節目及文化通識節目主持人（港台：講東講西、無線：犀牛俱樂部、亞視：班馬在線）。現任廈門大學傳播學院訪問教授、香港中文大學新聞及傳播學院兼職助理教授、浸會大學傳理學院院士及電影電視系藝術碩士課程兼職講師，碩士班導師、香港大學及聯合書院中文系兼職通識課程講師。


衣文化
普及文化
時代
見証

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761085694560

次文化堂

普及文化叢書 ⑲

紅塵妖姬

中國淫婦列傳 ②

作者／劉天賜

RICHARD CHARLES LEE
CANADA HONG KONG LIBRARY
University of Toronto Libraries
130 St. George Street
8th Floor
Toronto, Ontario Canada M5S 1A5

——次文化普及文化系列 191

紅塵妖姬・中國淫婦列傳 2

作　　者：劉天賜
社　　長：彭志銘
出版顧問：史亦書
編　　輯：李子翹
美術編輯：李家欣
封面設計：原秋白
出　　版：次文化有限公司
地　　址：九龍彌敦道 612 － 618 號
　　好望角大廈 10 樓 1009 室
網　　址：http://www.subculture.com.hk
電　　話：27805625
印　　刷：次文化堂
總 經 銷：次文化堂
出版日期：2009 年 2 月初版
書　　號：SCB 491
I S B N：978-962-992-205-4
定　　價：HK$65

© 二〇〇九年　版權為次文化有限公司所有，嚴禁作全部或局部翻印、複印、轉載或其他用途。

＊本書如有缺頁、破損、裝釘錯誤，請寄回本公司更換。

中國淫婦列傳②

紅塵妖姬

沁園春

序劉天賜新書

陶傑

加國香城，小寶天機，大道海桴。笑人間如戲，浮生若夢，神馳化外，過客江湖。誨德鞭邪，激淫辨惑，將相王侯歸布儒。靈光發，逐僵屍惡魅，

劍髯松鬚。
飄然大隱塵墟、總難禁南陽思草廬。擁窗几羽扇、漁樵野鶴、千機名相、萬葉空無。文種山林、陶朱烟水、日落城門哀子胥。君何憾、有新茶舊侶、悵說唏噓。

目錄

序（陶傑）……3
第一章・楊玉環
玉貓托世愛叫春……7
華清池畔驚天人……13
胡狼飽嘗貴妃肉……20
恣意淫樂宮闈中……27
玉環犯眾被處死……33
第二章・武則天……39
中國唯一女皇帝……43
主動出家免殉君……49
殺親女為登后座……55
痛下心腸殺面首……62
性慾愈老愈強烈……69

縱情淫樂荒廢朝政……75
第三章・韋后……81
韋后淫慾大爆發……85
慾海淫潮泛朝綱……92
天理循環身首異處……99
第四章・太平公主……107
太平公主嗜男色……111
奪帝位失敗圖豹隱……118
第五章・胡后……127
皇后流鶯集一身……131
胡后母子鬥荒淫……137
第六章・馮妙蓮……143
家族淵源天生淫蕩……147

公然通姦公主告御狀……154
第七章・何婧英……161
何后嬌美偏愛異稟……165
第八章・客氏……173
明熹宗乳娘勾結太監……177
第九章・劉玉娘……183
為名不認親父，為利不顧親夫……187
第十章・徐昭佩……193
徐娘半老風韻猶存……197

中國淫婦列傳②

紅塵妖姬

第一章・楊玉環

玉貓托世愛叫春

貓這種小動物頗受人喜愛。一隻柔毛嫩肉的小貓依在主人懷裏，似有說不盡的溫馨、說不盡的情意。

中國四大美人之一楊玉環傳說就是一隻小貓，一隻玉皇大殿中的玉貓！（當然，也是一隻愛叫春的貓！英語中，Pussy 解貓，俗用卻解作女人的下陰。楊玉環玉貓化身，可真有一具貴不可言的、玉琢精雕的玄妙之門麼？）

本是孤女寄人籬下

唐明皇開元六年，玉貓投胎在楊玄琰家中。父親不幸早死，小姑娘寄養在叔父楊玄璬家中。

孤女寄人籬下，本應淒涼。幸好這位孤女生得貌美如花，身材頎呱呱，再加上天生

親善男人的媚態，使她並不孤立。痛錫她的人是年長十多歲的堂兄楊釗。

說到楊釗，來頭不小呀。他原來是武則天牀上第一號面首張易之的兒子。武則天年老臥病，宰相張柬之政變，中宗復位，馬上誅殺一班面首。楊玄璬在抄斬之前，從張府中救出一名小男孩，抱到家中當如親生般養大。玄璬膝下無兒，這個小男孩便成為他香燈之繼了。

在楊府，小男孩改姓楊，叫阿釗。人有生壞命，無話改錯名。阿釗認真是沙塵白霍，十足好食懶飛的小衙內，即今日所謂的「飛仔」。他的長相繼承生父張易之，面白唇紅，身材結實。那命根兒亦得天獨厚，深得乃父之天賦本錢。

凡有貌、有「能」的少年人，都不會放過任何看得上眼的「獵物」，況且楊玉環與楊釗同居一府，朝見口，晚見面呢？楊玉環對於這位堂兄長有一種莫名的敬仰，也有一種說不出的感情。似乎只有親近他，心中才覺得舒適。看到釗哥健碩的胸膛、有力的手臂時，玉環的心會加速跳動。那兩團早期發育的「玉肉團」，和那塊「玉肉環」也感到癢癢的，似有螞蟻在跳華爾滋。

楊釗見了這位珠圓玉潤的堂妹，心中何嘗不是癢癢的？這位唐代阿飛把心一橫，親

如堂妹不必放過嘛，「肥水」不流別人田，楊釗以滾友的經驗，肯定玉環必「肥而不膩」「汁多水香」。

卒之，這塊「新田」被楊釗首先開發，他開山劈石，為唐朝天子開懇這塊良田，也為玉環做了最辛苦的開荒工作。

慾戒初開如上毒癮

玉貓投胎的玉環，一嚐禁果之味，竟然上了癮。樑上的春貓，一夕找不到郎君，便苦叫一個晚上。其聲淒艷，其調逼切。玉環初開慾戒，每晚纏着楊釗不放。十三四歲的小姑娘，竟然有三四十歲婦人的胃口！楊釗吃不消麼？不會，楊釗天賦異稟，剛好與玉環是一對天衣無縫的對手。關上大門，綠「楊」移作一家春了。

楊玄璬在朝廷上，只是一名小官。他的主公是唐明皇兒子之一，壽王李瑁。壽王飽食終日，思念女色，吩咐屬下四出物色佳麗。小官玄璬靈機一動，何不把侄女玉環獻給壽王呢？萬一玉環得寵，總不忘記養育之恩呀？以侄女做人肉人情，包無蝕底者也。

被獻壽王作性伴侶

壽王一看到這件「貨色」，驚為天人。看官聽說：女人之性感應天生之情也。性感之為物，非以筆墨可以形容者，實在是人類一種天生的感覺。當見到一個真正性感的人時，就如見到一件稀世奇珍，心房自然怦怦跳動，眼瞳自然擴張，喉間自然焦乾，毛孔自然膨脹。性感的人，就使到被接觸者有電殛的感覺，有「愛」上他／她，或與他／她做愛的要求。

性感未必關乎娟好的樣貌，也未必關乎惹火的身材，更未必關乎冶艷的動靜。平庸的面孔、合適的身材、端莊的動靜也可以充滿了性感。女孩子以為靠高科技的整容手術使到面貌美艷，身材突出；又以為熟習儀態，行企坐臥得體便是性感，則大大錯矣。性感之情態是天生者，後天無可補救者也。「人工美人」之受人「歡迎」，只在開其玩笑而已。見大波而頓思性慾，見大腿而想入非非，男子漢豈不要終日衝動，終日舉「旗」不定耶？

楊玉環確實天生性感，壽王見之暈了浪，中了邪。即晚啟其「玉門之關」，敲其「溫玉之環」，鏗鏘作響！壽王李瑁「冒」出真火來唷！

白居易《長恨歌》有句：「楊家有女初長成，養在深閨人未識。」白兄未知此花已

為緣客掃，人未「識」，兄已「色」了。

作為壽王的牀上高級用品並沒有甚麼名義，當年沒有「性伴侶」一詞，只叫做偏妃而已。

看官須知，壽王李瑁是唐明皇李隆基之子，楊玉環之又稱為楊貴妃，並非指她是壽王之偏妃，而是明皇之貴妃。何故兒子的偏妃，一朝轉移到父親的懷裏，搖身一變成為細姐貴妃呢？父子二人怎生「同科」？究竟點搞呢一科呢？

原來姻緣是上天注定的。

遇明皇姻緣天注定

每年農曆十月，明皇必到驪山避寒，順便嘆嘆世界，洗一個舒舒服服的溫泉浴。同時，皇上宣詔分封各地兒子同來，在驪山聚一聚親情。一起過農曆年，到元宵才回封地。

壽王應詔前去驪山省親，他不便帶同玉環前去，卻又捨不得這塊「肥肉」。最後命玉環化裝成侍婢隨從，日間辦完正事，晚上可以辦其房事，一如現代滾友一族所言：「帶埋飯盒一齊去也。」

驪山之上，明皇與眾王子共歡，父子兄弟久別一年，總有事情要說。玉環沒有身份

參加官式宴會，獨自四處遊逛。當晚合該有事，膽大的玉環，居然一人遊到溫泉所在地，大名鼎鼎的華清池畔。

只見泉水清澈，熱氣沸騰。那個名池用白石所砌，儼如大塊白玉中冒出珍珠。

玉環登時覺得周身污穢，臭汗沾衣（據說玉環有特色的臭狐，似香還臭，似臭還香），她腦海之中已忘記一切，不知身在仙境還是凡間，真確欲仙欲死。當欲仙欲死之際，穿衣為何？她就迅速脫光衣服，讓大自然的空氣擁抱着嬌軀，讓溫泉的沸騰填滿胸襟。她以自己的肉體媲美石玉的池壁，她以自己的熱情，媲美溫泉的熱力。

輕輕地，用腳先試試水溫；柔柔地，撥起散下來的秀髮。維納斯女神無此嬌艷，蒙羅麗莎無此優雅，天下間至美之事，無比玉環春寒出浴更美麗了。

剛離開酒宴，走來鬆馳的唐明皇，眼睛突然發亮，某處突然發硬。孤王幾十載為君，從來未見有婦人美艷如此。在水蒸氣迷濛之間，白的白，紅的紅，黑的黑，紫的紫；圓則圓，方則方，菱則菱，鈍則鈍，這是女神？或是仙子？又或是幻覺？太真了！（可能日後貴妃號太真由此而來？）

這就是性感。古來凡夫俗子、公侯將相、王子王孫、皇帝總統都最愛看女人出浴，尤其偷窺美女出浴。欲知明皇看見玉環嬌軀之後有何事幹，且聽老夫下回分解。

華清池畔驚天人

未說唐明皇如何「扒灰」，搶奪親生兒子壽王李瑁妻子之前，先來介紹唐明皇吧。唐明皇李隆基未坐上寶座前，原是「有牌爛鬼」。他以結交流氓、黑道、神棍、淫媒見稱江湖。

他是睿宗李旦的第三個兒子，在祖母武則天亂了唐家天下後崛起，把叔父中宗毒死，嬸母韋后繼而揹鍍。李隆基順利登上帝位。

嘆女人數一數二

他的後宮生活認真多姿多采，中國五百多名帝王之中，數識嘆女人，他必然佔為首三名。獲得他寵愛的妃嬪包括有趙麗妃、武惠妃、皇甫德儀等，後來更有楊貴妃、梅妃。

武惠妃出身乃則天皇后之姪孫女，生得貌美，又懂招呼明皇，明皇自然喜愛之極。壽王李瑁便是武惠妃親生的兒子。

武惠妃死去時，明皇剛五十二歲。五十二歲的男人並非算老，算在壯年之期。明皇的性能力應該是最旺盛者。這個時候遇上玉環姐，一位只有十八歲的年輕少奶奶、一位剛對男人感到興趣的準淫婦，好比石油碰着烈火，瞬息燃燒起來。

唐明皇懂得玩性遊戲是天賦的。他有超人的創作能力、奇異的幻想能力。生在今天，唐明皇可能是五千萬三級片大導演。

選幸妃嬪方法新

後宮佳麗三千人（實際多至萬計美女），他如何選擇「是日例湯」呢？明皇想出一個好玩的辦法。先選大批妃嬪來到御花園，命他們自摘花朵插於鬢邊。然後從御袋中取出一隻活生生的蝴蝶，任牠在妃嬪鬢上的花朵間飛舞，蝴蝶性狂，明皇性慾更瘋狂，看蝴蝶伏在哪朵花上，他就伏在哪個女人身上。此選幸之招名叫「蝶幸」。

夏天酷熱，明皇携眾妃坐其大龍船暢遊太液池。眾妃的小船圍在大龍船四周，羅曼

蒂克的氣氛中，明皇解開背囊，放出萬隻螢火蟲來，螢火在黑漆天空中閃閃生光，反映在湖上，恍似一幅仙界圖畫。群妃手持小扇都向螢火蟲亂撲，第一個妃嬪撲到螢火蟲，要大叫一聲，猶如「泵波拿」中獎要大叫一聲般。太監自會携上大龍船，由「龍頭」駕幸。呢一招叫做「螢幸」：

玩膩了蝶幸、螢幸，再來一招「香幸」。香也者是西域進貢來的香料，奇香無比。明皇先把箭頭的尖簇除去，換上一包香囊。當妃嬪御前翩翩起舞之際，他挽弓搭箭，隨手射出一「箭」，「卜」的一聲，某妃嬪登時濃香觸體，她便知道還有一「箭」會從明皇胯下射來了。

正史並沒有記載唐明皇在驪山華清池畔窺看楊玉環試浴。他們第一次面對面的機緣，卻真在驪山溫泉區。

玉環隨壽王來到驪山之後，一天玉環乘馬跑到驪陽宮，不經意的碰見明皇與武惠妃。皇帝一見了這個「哎吔新抱」，喉間不自然地暗叫一聲「哎吔」，天下間居然有如此性感的女人喲！明皇見女人，享受女人多於我們看電影、吃雲吞麵漢堡包，五十幾歲閱人過萬的風流老祖宗，見了玉環便馬上「起痰」「起頭」，玉環之魅力可以想像得到

了。當時明皇有武惠妃在旁礙於禮儀不便表態，心中已經認定玉環為「目標物」，誓要「食」之而甘心。

看官聽說：緣，男女之間存在一絲無名的連繫。心水清的人，一見到有緣的異性，便產生奇妙的感覺，感覺到雙方必定在情在慾皆有發展。此時也，男女雙方卻會發出同頻道的「愛情電波」，彼此從對方的眼神、身體語言、談吐或是暗示中交流了「愛的默契」。頻道通關，心領神會，一切盡在不言之中，畫公仔不需畫出腸仔矣。此古語所謂：「心有靈犀一點通」焉。

老夫估計唐明皇初遇楊玉環時，無論在華清池畔，或在驪陽宮旁，四眼交投，男歡女愛，郎情妾意都在此剎中奠定了。唐明皇的腦海中，楊玉環的心影裏，總不能忘記對方影子。此又謂之：「愛情之魔力」焉。

凡夫俗子一見某女士鍾了情尚且拚命追求，更何況要風得風，要雨得雨（或要乳得乳）的天子呢？

明皇靜裏一想：「玉環姐是壽王偏妃，與孤王還是有翁媳關係，這件肥肉如何到口呢？」卒之，聰明的帝主「拆」通這個謎團。

施巧計奪得玉環

據正史記載，明皇授權給他妹妹玉真公主負責照料壽王妃（武惠妃早逝，以壽王妃沒有婆婆照顧為藉口）。這位玉真公主已出家為女道士，長居玉真觀，利用玉真公主的關係，俗語所說，借艇割禾，可有藉口接近玉環。

果然這條妙計使得。在神聖不可侵犯的道觀中，明皇再遇玉環。女道士一句：「觀內人人平等」登時打破了君臣翁媳尊卑的隔膜。大家暢談音樂，吹奏樂器，心中共跳長安最後的探戈。

玉環聰明伶俐，知道今次相聚，是家翁精心導演的一齣好戲，芳心之中，終底不安。她之「不安」，並不是不安於壽王知道了怎辦，而是「不安於室之不安」，遲早預感落入明皇胯下。

明皇心中更「明」，這個女人一舉手，一投足，都衝着我而來，她想「吃」掉我，比我想吃掉她還熱烈。明皇啊明皇，速速想辦法解決這件事唷！

開元二十八年，五十六歲的皇帝按捺不住了。他發覺對其他女人都失去興趣，只有見到玉環才會血壓增高。他賜予壽王一名側妃，分散兒子的精力，再約玉環遊溫泉，五

十多歲的男人，和二十多歲的女人，一同在流泉中撿拾花石，嘻哈歡笑。

至此，兩人的情已到了沸點，兩人的慾念已超過沸點，世間上任何東西都不可以阻撓他們之間的相愛和互相做愛。即使玉環已為壽王生下了兩個兒子，即使壽王也極之深愛這位珠圓玉潤的女人，即使明皇知道「扒灰」有礙君主的尊嚴、皇室的禮節，他們仍要衝破種種阻礙，踢開一切樊籠，解開一切枷鎖，爬到牀上，共效鴛鴦。

看官聽說：女人變心乃天下至難扭轉之局面也。二十多歲的玉環開始嘗試到成熟男人的味道，唐明皇久經戰陣，功夫確與別不同！也可能是小女子崇拜偶像心理作祟，她覺得在天子之「下」是一種無上的光榮。她下意識地盡了平生所學的技巧，極盡所能侍奉天子。而天子拚命迎戰，筋疲力盡，終也曳甲棄兵，頹然敗陣，玉環豈有不歡之理？她征服了至高無上的天子，她收服了萬國齊來朝拜的可汗。而玉環自己也得着永遠難以忘記的「充實感」。

壽王無計暗啞底

明皇與玉環偷情的事，壽王哪會不知？知道又怎辦呢？壽王親生母親武惠妃已經拜

拜，深宮之中，壽王沒有勢力。況且早年惠妃爭奪立壽王為儲君時開罪太多人，如今形成壽王孤立。他父親，親生父親替他戴上一頂大大的綠帽，只有暗中謝恩，尚敢說半句含恨的說話麼？萬一惹起父皇老羞，大頭小頭一起要戴枷戴鎖，也可能大頭小頭一起應聲落地。壽王只有暗中哭泣，也為了玉環招呼老父入房行事方便，不敢公開踏足愛妻閨房。有需要見面嗎？深夜爬牆而入。有名有份的丈夫一夕之間變成老婆的姦夫、愛妻的情人！嗚呼，天下之事有若此奇者哉？

壽王的親姐，威宜公主唯有開解他。父王年紀一大把，在世的時間尚有多少呢？把區區肥婦獻了給他，或許玉環得寵，會為壽王登基盡點陰力哩？

壽王無奈只有暫做阿Q，一個不能「發Q」的阿Q。

明皇方面亦想破腦袋，怎樣才可以名正言順納玉環入後宮，堂堂正正與她行房歡樂，不至為眾臣竊笑，也不使愛兒心底難過呢？

幸好宦官之中出了一名高力士，此人深明李隆基心意，替主上想了一個可行的主意。究竟是何妙法呢？且聽下回分解可也。

胡狼飽嘗貴妃肉

唐明皇戀上楊玉環，撬起愛兒牆腳。開門見山「扒灰」有礙觀瞻兼有失斯文，而明皇五十多年來，只感覺這件肥東西最合胃口，怎可長期「包」起？皇帝老爺不用急，太監公公自有分數。太監高力士與玉真公主獻計，由玉環自動申請為女道士，為明皇生母薦福。玉環「看破塵世」出家，自然便與壽王脫離夫妻關係，一旦分了手，他朝明皇迎娶的只是個「看不破紅塵還俗的女道士」，何「扒」之有「灰」耶？

於是，玉環帶着滿身引死男人的魅力，走入道觀靜室，成為「太真法師」了。

出家的第六天，明皇按捺不住，要親身為太真法師參一參歡喜禪。一位人間天子，一位世外尤物，在驪山之巔，共赴巫山之約，雲雲雨雨，席天幕地。太真法師「大」字攤開，只望君皇加一「點」「點」；玄宗階下，「真」字掛帥確實「真」個銷魂。

翁媳二人戀愛起來

最使人羨慕者，一對前度翁媳，竟然認真戀愛上來。嗟夫，男女戀愛其玄無比也。白馬王子，仙達理娜未必曉談戀愛；鐘樓駝俠，美艷村姑卻可以愛得死脫，唐明皇不知有何孽債，臨近六十始戀愛起來。俗語所謂：「今次玩真」矣。

戀愛使人年輕，明皇也年輕起來。老骨頭安排與玉環甚多活動：搞搞宮廷內音樂會，排排新舞蹈，又或打球兒、划船兒、騎馬兒。體形雖胖之玉環，甚愛這一切活動。每日，兩人就此享受人生，每晚，兩人再一次玩「打球兒」、「划船兒」、「騎馬兒」。日做夜「做」每每相擁而睡至午時，正是：

雲鬢花冠金步搖，芙蓉帳裏渡春宵。
春宵苦短日高起，從此君王不早朝！

看官聽說：當有權有勢、有財有力的男人得到一位稱心滿意、如珠如寶的女人時，他會覺得世間一切物質、感情都屬次要。他可以失去所有權勢、金錢、名譽、健康、兒女，甚至老母，決不可失去心愛的女人。此其時也，該女人要天上月亮，男人亦要凌空採月，死而後已。明皇正是這類至有福氣的男人。他封玉環為貴妃，三姊為夫人，父母

兄弟都升官晉爵。「姊妹兄弟皆列士，可憐光彩生門戶，遂令天下父母心，不重生男重生女。」

楊門閣府憑着玉環顯貴，楊家養子阿釗，當年替玉環開苞的小色狼，也隨之而淌了油水。阿釗個名有「金」又有「刀」，殺氣騰騰者，乞玄宗賜名，玄宗改為國忠。他便是唐朝李林甫奸相之後，大名鼎鼎的奸國舅兼宰相爺楊國忠了。楊國忠竄入仕途，幾乎害了大唐江山，也害了玉環一條嬌命。

未講怎害得玉環喪命之前，先介紹她生命中一位傳奇人物。

此人本姓康，突厥人（當時中東地區的番鬼佬），他為人喜於阿諛諂媚，又懂得扮豬食老虎，打敗仗該殺不殺，留下一條狗命，竟然在朝廷混混賬賬撈到油水，做上平盧兵馬使兼范陽節度使。他就是臭名遺世的安祿山了。安祿山喜大唐駕勢，借報捷為名，入朝見駕。據說，他帶同一隻會說「謝萬歲恩典」和「貴妃娘娘駕到」的鸚鵡送給明皇貴妃。也有傳說他暗自奉上一百粒「助情花」香丸，明皇陷陣之際，只需口含一粒，不必吞下，便可以雄風常在，金槍不倒。古時對於「胡藥」，特別是「胡人之春藥」有不可思議的傳說力量，祿山獻此靈藥，正啱明皇使用，怎不高興哉？

安祿山對貴妃起疼

玄宗覺得胡將憨厚單純，語言行為又傻得幾可愛，准他謁見貴妃。嘿，祿山不看猶自可，一看這位貴妃，周身細胞無緣無故激動起來，差點兒露出「胡相」。

看官須知，一位年近三十的婦人，經常獲得男性的愛護、愛撫、愛做便做，必定容光煥發、精神飽滿者。今日科學說法，女性賀爾蒙得到正常調節者也。尤其玉環本身是絕世美人之質，經唐明皇「操」後，顯得更「弗」。容貌美、身材美、體態美、風情美，任誰看了，都會動心起疼，更何況色迷心竅的安祿山乎？

安祿山色眼瞟在貴妃身上，腦袋「鐙」的一聲發響。聰明絕頂的貴妃豈會不知？這分明是脫老娘衣服的眼神，姦老娘的神態，再看這隻胡狼，腹垂過膝，腰大成圍，癡不癡呆不呆論論盡盡想「吃」我麼？睇吓點！貴妃想至此際，嘴角不期然微微一笑。唷！唧唧，這一笑勾魂攝魄，安祿山丹田之中，也「鐙」一聲作響，下定決心，事必務求要吃到這個水蜜桃！

明皇久閱風塵，卻一時未察覺到貴妃拋了的「眼角」，也未察覺到祿山眼瞳中的淫光。他為祿山宮中設宴，命貴妃與三位姊妹奏樂助慶。祿山為了使明皇高興，又為使貴

妃加深印象，即席大跳胡舞。好一個祿山，生得肥胖而不「笨滯」。翻騰起伏，行動迅速，拖着一個大肚皮尤覺高難度。一舞既畢，明皇貴妃稱讚不已。又是無拘無束大吃大飲大樂。

祿山見機不可失，當眾人情緒高漲時，突然跪下，乞貴妃收為義子。哈哈，幾十歲大男人向着一個二十多歲的婦人下跪乞為乾兒，天下一大笑話。酒酣的玄宗竟然拍掌稱喜。

貴妃芳心已開，對於胡狼的眼色，亦有些少默許，當場答應了這宗「收兒」之事。玄宗見貴妃玩得開心，一於冇計，自以為多個胡人契仔，多重關係，緊密聯繫哩！

貴妃為祿山洗白白

三日之後，貴妃召祿山入內殿，按習俗為他「三朝洗兒」。呢回大陣仗矣，十六個大漢，抬着一個用錦緞織成的大襁褓，內裏包着祿兒，直入禁宮，好一個「祿兒」哇哇大喊，登時歡樂起來。貴妃更樂得前仰後合，花枝招展！

看官聽說，權力慾重的人，地位高的一族，內心多寂寞無聊者。權力慾重的人，心

中只有奴隸，沒有朋友，怎不寂寞？地位高的人亦如是，為了保持崇高的地位，不隨便交友，不隨便言談，又何來熱鬧呢？一旦機會來臨，寂寞感獲得渲洩，就會放浪形骸，超過火位了。

貴妃玩「三朝洗兒」的玩意，是存心更改一下宮中刻板的娛樂生活的，即所謂吃得魚翅多，也吃一次臭豆腐矣。玄宗亦想參加，有「祿兒」陪瘋，何不大玩一場？貴妃卻不讓主上玩，他被貴妃拒於門外。「女人生兒子，男人怎可以看喲！」門關上了，明皇只好走開，「讓她瘋一瘋也好的」。

關上門之後，世人都不知裏面發生甚麼事。這隻肥大的胡狼怎樣坐在黃金浴盆中，貴妃怎樣為祿兒洗白白，怎樣為他穿衣穿襪，怎樣餵他奶奶，怎樣撫摸他胸口，怎樣使他矌覺覺？一切一切都交由讀者想像好了。

只知「洗兒」之後，這個孩子經常來探義母，是「定時餵奶」抑或「定時換片」，房外人不得而知。唯一知道的，貴妃與祿兒相「安」無忌，雖以「祿山壓頂」之勢，「玉環未碎」，肥婆承得住肥佬，兩人今回「肥矣」！

錦緞圍胸掩蓋傷痕

野史記載，安祿山胡狼本色，決不像漢皇般溫柔體貼。他動手無情，吃緊處，一雙毛手便往乾娘的奶奶狂抓。乾娘「哎」的一聲，興奮中又覺肉痛，五條血痕馬上浮現在雪白的奶奶之上，成語一句：「祿山之爪」，便是描寫這下肉緊一擊！

傳聞又謂，明皇每夜必要捧此兩件「軟枕」始可熟睡。「軟枕」有裂痕，怎樣交代好呢？量度手掌長度大小，亦非玉環自我抓傷。貴妃靈機一動，用一塊錦緞圍在胸前，稱之為「訶子」。宇宙間第一個婦人胸圍由此誕生，比時髦胸圍早千年以上。「訶子」一物，竟成為唐代重要服飾，由宮中流行到民間，無論新苗舊瓜，波霸殘囊，都一律戴上「訶子」招搖過市，穿房入舍矣。

要知祿山何解作反？玉環如何硬命，且聽下回分解。

恣意淫樂宮闈中

自從唐明皇驚聞後宮鬧鬼，高力士推薦太真觀中女道士太真法師入宮「驅鬼」之後，太真大師即與主上同榻共枕，晚晚以笑聲、叫聲、呻吟之聲、呼喝之聲、細軟之聲驅走明皇心中的慾魔。唐明皇臨老入花叢，六十而知戀愛，兩人共醉愛河之中，不知天高地厚。然則貴妃又怎會惹上安祿山胡狼耶？

看官聽說：男女間之戀愛神潔性，乃歷代文人墨客所誇張歌頌者。究竟戀愛是否聖潔？老夫半信半疑。依情度理，玉環「愛上」玄宗是合符邏輯的。玄宗雖然老她三十餘年，然而體格強健，牀笫功夫有雄厚基礎，絕對滿足到貴妃者。講人物風流，玄宗稱第二，無人敢稱第一，音樂舞蹈遊玩各式各類享受生活的文化，老皇帝都是專家中的專家。講「玩」，楊貴妃甘拜下風矣。至於權力、財力更至高無上。講樣貌，從畫像看，李隆基英明神武者也。女人佔有具備這些條件的丈夫，丈夫又極其愛錫她，夫復何求哉？

身在福中不知福

偏偏身在福中的人不知福。玉環擁有一切始覺未曾擁有。她不能像神仙一般要風得風，要雨得雨。在太多擁有中，她任性，安祿山的勾引是任性的挑戰。老娘要看看偷漢子的滋味是怎的。替皇上戴綠帽罪大惡極，不只一人要以性命作賭注，三族人的性命也得孤注一擲。玉環覺得這種偷情才算刺激，在死亡威脅之下做愛，既快樂又驚慄，全身的細胞死而復生，生而復死，有說不出的感覺、刺激到頂點的感受。

何況胡狼安祿山非以中原傳統招式進攻，卻用遊牧民族粗獷的方式對待，祿山之牙、祿山之爪、祿山之×都發出野獸一般力量，慣於溫柔的貴妃，便一新耳目，再深一層使到全身神經獲得快感。攬着這胖胖的「胡子」，胡天胡帝，胡說八道，胡厘單刀，糊裏糊塗，烏天黑地也矣！

戀愛是盲目的、是發青光的，玄宗視而不見，陶醉在溫柔鄉裏。

最使玄宗暈陀陀的，現代人還經常提及的佳事有：貴妃醉酒、貴妃出浴、貴妃侍舞！

六月初一是貴妃華誕，皇帝要使她過一個難忘的壽辰，早為此安排一個盛大的宴會。皇親國戚、公侯將相都急不及待來祝賀。貴妃不是皇后，但比皇后更受人尊敬，所得的禮物，奇珍異寶，美不勝收。

名利權到達極點

人到了名、利、權至高點時，興奮之情不難描寫。貴妃乾了一杯又一杯，酒入樂腸樂更樂，不經意有了醉意。凡醉分兩種：悲傷而醉傷人，歡樂而醉怡人。貴妃喝醉了，手腳不聽主使，心中還是甜絲絲、蜜膩膩的。酒乃色之媒，酒精麻醉了日常規範，回復原始的需求。貴妃纏着明皇，放鬆了全身，她等待着，主動着，明皇自然知道。

回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。

春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂。

侍兒扶起嬌無力，始是新承恩澤時。

老夫曾經考據，賜浴華清池是做愛前的沐浴，抑或做愛後的沐浴。可惜得不到答案。只知「貴妃出浴」又是明皇至愛見到的一幕。今天西安尚存華清池古蹟，一個石砌的小泳池式浴池，注滿了溫泉暖水，大約三十一度左右。貴妃由三四名宮女扶着，沿小石階走下浴池，慢慢地躺在淺水之中，讓熱力均勻地滲透每一個毛孔，讓噴水的泉口輕輕地按摩需要穴位。酒醒了，臉更紅，一雙似睡非睡的眼，一身比懶還懶的軀體，再加上魔鬼也施展不出的魅力，教唐明皇怎生挨得住？

唐明皇見到載浮載沉的一對「寶貝」，不經人工雕琢，天然渾成的一雙玉峰，他讚不絕口。有詩句以為證：「軟溫新剝雞頭肉」，又軟又溫暖的新剝雞頭肉。君如不明「新剝雞頭肉」，可以買隻雞剝剝看，便知玄宗主意之妙了。此肉具彈性，不是棉花糖，不是波板糖；不像「波」太圓，不似梨太尖。

玄宗窺望着此情此景，碧波仙子，BIG BALL 仙子，不知是人是仙，似人似仙矣。貴妃侍舞也是玄宗享受之一大節目。玄宗本人是中國歷史上的一大填詞家、作曲家。在後宮梨園之中，詔選樂工數十人，親自教導演奏宮廷音樂，也親自排練舞蹈（後世稱舞台戲曲班子弟為梨園子弟，本源於此）。

玄宗聽聞當朝詩人李白作樂府一流，命樂工李龜年馬上找李白出來。當年的長安城比現在西安市面積大得多，李龜年驚至隻龜樣，到處刮李白之所在，卒在酒肆中尋得太白詩人，可惜已經「貓」咗。

李白耍手擰頭道：「我醉欲眠君且去！」李龜年怎肯放過，連人抬入後宮，夾硬弄醒。玄宗貴妃命作樂府數章以供入樂。

李白乘醉辱貴妃

好一個詩仙李白，乘着酒興，提起墨毫，不加思索，就援筆直書。只望了一望滿身女人味的玉環半眼！

雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃，若非群玉山頭見，會向瑤台月下逢。

一枝紅艷露凝香，雲雨巫山枉斷腸，借問漢宮誰得似？可憐飛燕倚新妝。

名花傾國兩相歡，常得君王帶笑看，解釋春風無限恨，沉香亭北倚欄杆。

玄宗識貨，讚賞不已。一曲《清平調》從此成為宮中歌舞之主題曲，也成為中國詩歌的極品。野史傳說，又認為此曲種下貴妃不滿李白的遠因。

何解因此曲而不滿李白呢？衰在用趙飛燕比喻楊貴妃！趙飛燕淫亂宮幃，毫不避忌勾佬求胎，歷史中早有記載。李白一句：「借問漢宮誰得似？可憐飛燕倚新妝」，分明是以趙比楊。勾佬之玉環，以崩口人忌崩口碗之心態理解此句，還不是諷刺老娘麼？後來李白解渤海番文，替玄宗用番文草擬答書，乘醉捉弄高力士、楊國忠兩位權臣。要國忠磨墨，要力士脫靴，又激起兩個小人的怒火，在貴妃面前「煮重李白米」。李白因而失寵，還鄉耕田去。

天寶十四年，楊國忠已為宰相，對於老番節度使安祿山看不過眼。小人與小人之間，結怨至多。一手提拔楊國忠的李林甫，死後竟被楊國忠鞭屍滅族，可見一斑矣。楊國忠奏請玄宗早日削祿山兵權，免得反叛。玄宗認為祿山係契仔，為人呆憨，不會作反的，一直拖住。

祿山謀反奪皇位

其實祿山早有反意。一來，大唐江山如此多嬌，坐上帝位威風過唐明皇唷；二來，大唐貴妃如此吸引死人。一夕歡愉，終身遺樂。取其位，奪其妃，坐其椅，睡其牀，何樂不為？天寶十八年，祿山舉兵作反。

叛軍勢如破竹，未入長安，祿山已自封為皇帝，改年號了。

正是：漁陽鞞鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲。

玄宗携貴妃西門出走，行軍百餘里後，六軍不發，先宰了楊國忠父子，將士上來講數，劈頭第一個要求，就要玄宗宰了楊貴妃！欲知後事如何，且聽下回分解！

玉環犯眾被處死

白居易《長恨歌》云：

六軍不發無奈何，花鈿委地無人收，翠翹金雀玉搔頭。君王掩面救不得，回看血淚相和流。

安祿山作反，想坐上大唐皇帝寶座，攬住個肥環，要「瘋」得「瘋」，要「乳」得「乳」。大唐江山政治武備荒廢日久，吃不消胡兵作亂，兵敗如山倒，唐明皇臨老亦要嘗嘗走難滋味！

走難隊伍心煩氣躁，又熱又餓，將士頂住度中氣，見到皇上仲攬住個肥妃交關親熱，走難如渡蜜月一般。偶然有個「唔生性」者，埋怨一句：「至衰都係奸妃同國舅，搞到我哋今日咁田地！」其他充滿戾氣一族，馬上谷氣大爆炸，宜得吃掉國忠之肉，剝盡貴妃之皮！

近衛隊長陳玄禮代表上來交涉。陳玄禮只有一個要求，請「皇上割愛」。玄宗聽了，由心顫到上腦，成個人癱瘓起來。外邊班士卒又在鼓噪：「貴妃不除，國無寧日！」

貴妃香消玉殞

楊貴妃哪有不自知之處呢？事到臨頭，形勢就要你去死。閻羅王取命，有三催四限，叛軍要貴妃去死，天子，甚至神仙都沒有辦法可以拯救！

明皇看見這一朵嬌花，昨夜還躺在身邊的一個溫暖嬌柔胴體，轉眼間便要香消玉殞，化成一個冰冷無感覺腐爛的屍體，心中的悲哀，無法可以形容的。

逼到絕路，不是自己可以主宰時，只有聽從命運的安排了。

高力士好頭好尾，親身取了一條錦緞，宮女扶貴妃向亭後佛堂，走完最後一程人生道路。

唐明皇老淚縱橫，想起貴妃入宮以來，一件一件艷事，心腸寸斷，肝膽皆碎。

天寶五年玉環未死，祿山未亂，玄宗再遇梅妃江采頻。噢，原來後宮還有如此美麗的妃子，玄宗馬上「食」指大動，來嚐一嚐「梅」子的美味。

看官聽說：男人之所謂「花心」，其實與其身體構造有莫大關係，男性之性器官，包括具體的陽具及睾丸設備外，還包括指揮陽性器具的大腦細胞。當大腦細胞受到刺激，覺得有性興奮的需要時，透過神經中樞，通知有關部門的血管與肌肉。

大腦發出「性備戰」的緊急召集之後，各單位各就各位，行動一觸即發矣。當其時，眼睛瞳孔放大，嘴巴涎液急增，主力「應戰」部份海棉體迅速充血，附近地區肌肉「戒嚴」——收縮緊張。箭在弦上，馬於開前，等到機會一來，便要蓄勢衝刺。

當此之時，精神太過集中，世間一切似乎都靜止下來；凡塵萬事都凝結成冰。流灌入海棉體之血液，已忘記退路；刺激後的神經，再難平靜。唯一方法，就是讓其有所出路，否則上下不安，寧死無縮者也。

玄宗亦是男性，不是練得一身定力的大佛大仙，見了梅妃，一時高興，一時衝動，重溫舊夢。此「舉」不代表他對玉環不專一；此「舉」也不代表他好美色，此「舉」乃證明他尚有心情趣味，未曾心灰「陽」冷。

貴為女讀者看官，請恕老夫大膽之言：「伊人之親密愛人、男友、丈夫如有其他性之接觸，多數由於不能『忍』一時之『氣』也，宜原諒並開解之。只要『講衛生，無感

情』，萬事大吉者也。脹而難退，熱後難消，是造物弄男人的惡劇，非凡人可以修練克服者也。」

醋意起罵皇帝

閒話表過，話說玉環知道此事，可怒也。氣頂胸前，昏了頭腦（俗語所謂「胸大無腦」之寫照），竟辱罵玄宗梅妃起來。玄宗一怒，命高力士遣玉環回堂兄外家。

玄宗氣消之後，另一「氣」湧了上來了。哎吔吔，失去玉環，此「氣」何處發洩好呢？三宮六苑，上萬女人，都沒有玉環「合拍」「投契」，心思思又想玉體嬌環矣。太監至了解皇帝心病，晚上接楊玉環回宮。唷，吃了一朝素齋，倍覺肉味可貴喲！

又有一次，天寶九年，玉環恃寵，再犯玄宗。玄宗落不到台，遣她到國舅國忠家。楊國忠已掌大權，不敢舊情復熾，反而覺得玉環失勢，使到楊門失幸，賄人向玄宗說情。至尊無上的皇帝，不能示弱，唯有整色整水，命內侍送御飯給貴妃，猶現代人暗示玉環，老皇還須「開餐」者也。

贈青絲以謝罪

玉環對住餐飯，知道過份，也整色整水道：「臣妾罪該萬死，蒙聖上隆恩，從寬遣放，未遽就戮，自思一再忤旨，不合再生，今當即死，無以謝上。妾除髮膚外，皆上所賜，今願截髮一縷，聊報皇恩！」舉刀自剪青絲一綹，交給內侍送回玄宗，表示永訣之物。

呢一招叫做「以退為進」，玉環心知一定打動玄宗之心。玄宗見到這縷黑而柔潤的秀髮，成個人軟了起來，下令接貴妃回宮。一見貴妃，成個人又「硬」了起來，乘火箭共遊巫山去矣。

貴妃剪髮贈郎確係一條好橋。後世職業婦女、秦樓楚館的專業人士，往往不惜剪去幾條秀髮，饋贈恩客、溫心老契，用以表示愛得死脫，又或者代表平息前嫌。「秀髮代表我的心」比「月亮代表我的心」更有震撼力，有羅曼蒂克感。始作俑者，君知是貴妃麼？

《楊妃外傳》中又記載一次玄宗吃醋的故事。某日，玄宗大宴群臣，各人自備樂器贈慶，猶如今日之綜合晚會，又似御前《歡樂今宵》。嗣寧王李璡帶備私家紫玉笛，御前演奏一曲《凌波曲》。《凌波曲》乃玄宗所作者。玉環見物思情，望住那支紫玉笛失魂，好像思念某一同類東西。席散，李璡遺下這枝紫玉笛，貴妃見到，不由自主隨手撿起。嘆一句紫玉笛手工精緻，長短適中，粗幼合度，把玩良久，不忍釋手。再見四周無人，

輕輕地放在嬌美的唇旁，再三輕吻。腦海中泛起剛才寧王李璡所奏的曲調。須知貴妃對吹簫弄笛乃係絕世之才，任何簫笛在其唇邊，都能吹成絕世之曲，況她記性至好，即時默默地再奏出《凌波曲》。

玄宗散席更衣，聽到此曲，出來一望，見貴妃口含此笛，心中醋意翻騰。「此笛寧王吹過，口澤尚存，貴妃豈可拿起來便吹，於禮不合也！」貴妃睬你都傻，笛不離口，吹完始算，吹得玄宗「啤啤漲」也！這段典故，乃後世「竊玉偷香」之「竊玉」來源也。所謂「竊」者，謂貴妃偷取李璡之物；「玉」者，指呢一枝紫玉簫也。至於「竊玉偷香」點解，看官不須老夫畫公仔畫埋條腸矣。

埋骨馬嵬坡下

貴妃死後，隨便亂葬。平亂之後，玄宗回朝路經馬嵬坡重訪埋骨之處，不見艷屍，只留下貴妃香荷包一個。《長恨歌》暗示，貴妃其實到了海外仙山，成為太真仙子。而俗世又謠言，叛兵見楊玉環實在太性感太具魅力，夜盜其墓，強行屍姦，不料都染上「花柳」絕症。今日已知，花柳乃西傳自大西洋者，與貴妃無關。然而，士兵有沒有作置「死魚」，恕老夫缺乏資料，無可奉告矣！

第二章・武則天

中國唯一女皇帝

說到中國唯一的女皇帝，她的一生，盡是陰謀詭計、濫殺姦淫的歷史。當然，伊人是一個極度聰明的女子，否則怎可以由普通的少女坐上大唐皇朝的寶座，一腳踢開兒子，戴上皇冠呢！伊人更是一個極度性饑渴的女人，年輕時愛男色尚可以理解，一大把年紀，還充滿「性鬥士」之心，非「男人不暖」，古往今來，未必有同類的「奇異女人」也矣。

老夫講的淫后故事，乃從一宗「信不信由你」的睇相故事開始。

預言成天下之主

話說西蜀奇山峻嶺，古往今來都出過不少英雄豪傑、世外高人。唐朝時，有一名高人姓袁諱天綱，綜合了「奇異功能人士」、「超級預言家」、「風水命理相學祖師爺」

的功力，受利州都督武士彠所邀往府中看相。袁天綱首先看武都督正室楊氏。「夫人骨法，必生貴子！」再看武家兩名兒子武元慶、武元爽。「此二子皆保家之主，官至三品也！」武氏夫婦已經大喜。袁天綱續看大女。「哦，此女大貴，惜不利其夫！」此時乳母抱出年方兩歲身穿男嬰衣服的武則天。袁高人定睛細看，舌頭兒像打了個蝴蝶結，良久說不出話來。只見他唇齒顫顫道：「此小郎君，龍睛鳳頸，日後貴極唷！」一邊說，一邊湊近再看，像要發掘甚麼似的。「苟若是個女子，命之貴，貴不可言！」武氏夫婦也吃了一驚，伉儷心知肚明，此嬰孩是女的，她怎生富貴呢？莫非他日成為皇后？袁天綱吞了大大的一口涎液，一字一頓的道：「此孩日後當為天下之主！」

晴天霹靂，武士彠既驚又喜，既喜又呆。天下間哪有女兒可當天下之主哉？當年封建思想，男尊女卑，袁天綱此說，確實等如說「地球係方的」，絕無人相信。

老夫猜測，袁天綱（推背圖作者之一）依書直說之後，也不相信會成為事實。然而，大師的一句話，從小留在武則天腦海中，六十多年後居然萌芽生長，破天荒成為事實。若無袁大師一提，恐怕武則天未必心思思想過皇帝癮也。

生就勾魂媚眼

貞觀十五年，武則天十四歲。喲，不得了的小丫頭唷！先講面貌，生得一對媚眼，以現代語言形容之，可說是一對「電眼」。兩隻眼瞳仁看人之際，像有幾百伏特電力隨之而出。眼中電波，好像挑引對方，好像要求擁抱、親吻愛撫，又好像嫌擁得未盡全力，吻得不咂舌咬唇，撫得不肉緊熱烈！天下間豈有此雙媚眼！不論任何年紀的男性，連雄狗雄貓都會失魂落魄，所謂顛倒眾生，就是如此而已！說到則天個性，聰明伶俐，活潑可人，真討人歡喜，都督武士彠有此閨女，一傳十，十傳百，居然傳入宮廷，傳入唐太宗李世民耳朵裏！

太宗後宮多的是美女，莫以為可減輕皇帝好色之心，反之，太宗渴望新鮮的女人的慾望，與其更年期成正比例。既聞有此姣美少女，當然「有殺錯、無放過」矣。火急徵召入宮，打鐵趁熱嘛！

武楊氏不捨得愛女深入宮門，送終一般送女入宮。武則天反而態度自若：「女兒往見天子，安知非福？娘親奈何先自悲泣呢？」

十四歲少女，未出閨門半步，也未解人間險惡，更未知人間春色，說出這般言語，

真令人驚嘆！

乃入唐宮，太宗親自接見，猶如今日選美項目般。先審智慧。嘩，武則天都應對得體，不似傻兮兮的丫頭。況且，伊人一對「電眼」，閃閃生光，異常性感，勾引得太宗心如鹿撞，恨不得馬上「開封」！

看官聽說：原來女子的媚態，乃上天生成，後天怎生培養，徒費心機。首先，能發「性呼喚電波」者，其心必定頂愛此道，俗語話齋「爛砌」者也。苟使伊人對性冷感，眼睛語言、身體語言、眉梢語言，怎生發電哉？對性極有興趣，不厭其多，日日要求開餐之女人，男人一望就會心怦怦然跳焉。俗語有云：「蠻婆遇着脂粉客」，其實真正蠻婆，遇上任何男性，包括孔夫子、孟夫子、朱夫子、柳下惠，皆能使他們神暈色授。夫子們修養好，忍得住，凡夫俗子「性急」，忍受不到而已。

太宗難過美人關

唐太宗李世民一世英雄，英雄就難過美人關，更難過「蠻婆關」。一攬住武則天，成個人有觸電的感覺。當此時，太宗年方四十有五，做了十五年皇帝，性經驗異常豐富，入「牀第重量級高手」，等閒的對手難以征服。武則天以十四歲處女之身，居然使

到「牀第高手」「陰溝」裏險些翻船。由此可見武則天真是天賦異稟，唔講得笑也。

但凡感覺器官有回味無窮感者，都很容易上癮。這一雙媚眼，這幾聲百囀嬌啼，這兩顆酥胸，那對春眉，加上那般迎拒之態，唐太宗略遜風騷矣。此後巫峽夢闌，夕夕歡愉，都盡在武則天那塊小「天」地裏。席「天」幕地，無「天」無日，「天天」新款，唐太宗七萬八千個毛孔鬆弛之餘，御賜武則天一個名號曰：「媚娘」。呢個「媚」字，總括了「蠻」、「美」、「騷」、「野」、「嗲」五味。此五味，也是男人日思暮想獲得最完美「牀上用品」的標準也。

唐太宗甘露殿「開封」之後，翌日封她為才人（後宮嬪御第五級），武媚娘由此低層捱起，開始她一生宮廷生活。

她的遭遇並非風平浪靜，做了太宗「牀上高級用品」後七年，某日天象突變，李世民召已當了太史令的「異能人士」「相學祖師爺」李淳風占卜。卜卦曰：「女主當昌。」又有民間傳說：「唐三代後，女王武氏占有天下。」太宗甚驚，準備搜查宮禁，有殺無赦。

李淳風及時勸阻道：「天數已定，人所不違，王者不死，徒然多殺，反害無辜！」太宗英明神武地長嘆一聲作罷。嘩！險過剃頭，武則天險些喪命，死咗都唔知點解唷！

大難不死有後福

大難不死，必後有福，此「福」原來是艷福。太宗五十二歲之年，忽然間患痢疾，慘烈地又痛又痾，折磨得死去活來。太子李治連忙入宮服侍父皇，武媚娘也隨侍行宮，牀邊捧茶奉藥。

太子李治當時二十二歲，生性風流，見到年紀相仿的媚娘，二十歲已經男女賀爾蒙均勻的身材，以及伊人一對「勾魂攝魄」散發「黨」、「美」、「騷」、「野」、「嗲」的鬼火眼，心如鹿撞，有一千八百隻淫猴在全身三千六百個穴道翻來覆去，怎可按捺得住？最初還是一個眉來，一個眼去，繼而一句生藕拋來，一句葷話拋去，漸漸彼此有了默契，不需開口已精神上互相愛撫矣。

有日，太宗昏昏入睡，房中恰剩太子李治和武媚娘二人。大家都知道是進一步行動的大好時機，可是誰人「放第一響槍」呢？怎樣「放第一響槍」才對呢？還是武才人有膽有「色」，兼有「色膽」，一輪「愛的電波」發射之後，觸景生情，抓到了話題，順利「放出第一槍」。你道她說甚麼？伊人居然說到太子李治的「頭」上來，欲知武媚娘如何勾引太子，太子如何墮入情網，陷入慾溝，且聽下回分解可也！

主動出家免殉君

太宗不醒人事，武媚娘見機不可失，抓緊話題，無厘頭地向李治道：「殿下只不過是廿歲青年，為何頭髮已經斑白呢？」李治自己未發現過白髮，驚詫道：「莫非老了？」一見李治答話，再見他的聲線稍為變尖些許，武媚娘知道太子「豎起條尾想痾屎痾尿」矣。幾句更加無厘頭的話後，武媚娘趁有宮女入侍，瞅了太子一眼，掉頭便走。呵，宇宙間至大無上的魔力，莫過於媚娘這一瞅。回眸一笑，也是回眸一挑，李治接收到的訊息是：「哥哥，心肝寶貝，打令，甜心，衰鬼，達達，死佬，官人，我要！」

李治像中邪般失了常性，身不由主地，像夢遊一般地，隨着媚娘扭動的腰肢走出太宗寢室。一路上，媚娘好像不覺有人跟着，蓮花碎步跑回私室。李治眼中只見媚娘纖細的柳腰、適中的臀部。幻想中只見到伊人潤滑的背脊、深深的肉坑、微微肥厚的朵狀肌肉，在豐滿的臀部之上，有兩個腰肢的「梨渦」。一切一切都是天下間最美艷的東西。

李治願意拋棄儲君之位，甚至拋棄頭顱，換取美人在抱！

在一切空白之後，耳畔突然傳來嬌聲：「殿下如何輕褻貴體，隨妾至此喲！」李治如夢初覺，始發現站在武媚娘的面前。她的胸部，差一厘便觸到他的胸膛。她的秀面，仰成四十五度角，對正他的面孔。而四周寂靜，私房中門窗緊閉，宇宙間只餘下這一男一女。

李治從喉間發出低了八度的聲音。這不是經他大腦發出的聲音，可能是經他生殖器發出的聲音：「為了你，頭髮也白了，你也應該憐惜我呢！」

武媚娘初嚐野味

媚娘當然憐惜太子！這個女子，不可一日無「此君」。太宗狂瀉，已多月荒置，恨得咬斷銀牙。李治年輕力壯，正好子承父「孽」，後備補上。這一回，李治「治」療了媚娘，發揮李家蓋世雄風。說實話，唐太宗李世民英雄遲暮，牀笫功夫必遜李治，媚娘呢一餐飽矣。入宮八年，第一餐嚐到「野味」，她有說不出的滋味！

可憐曾經英明神武的唐太宗，在病榻上如植物人，沒有電機心搏支援，危在旦夕。他發夢也想不到，距離不遠的春牀之上，親生兒子替他戴上綠頭巾，鍾愛美妾擁着愛郎

死手不放。食開有條路，李治一有機會馬上「上馬」，連續綢繆了三天，正合一句俗語：「新屎坑也有三日香」。

那天，太宗迴光反照，忽然間精神起來，坐在牀邊瞇着眼看媚娘。好一個媚娘，作賊竟不心虛，一雙怨眼望着太宗。太宗問：「朕百年之後，才人應該怎樣做呀？」媚娘極之聰明，連忙跪下道：「臣妾蒙聖上隆恩，本該一死報德。唯聖躬未必不痊，願削髮披緇，長齋禮佛，為聖上積德積壽，聊報恩寵！」

憑機智免於殉君

看官聽說：由媚娘答太宗一段說話，可知此女人之犀利矣。此時，她心中只有李治全無太宗，竟然說出關懷太宗的體面說話。避重就輕，以四兩撥千斤，把殉葬、殉情的後門封閉，先躲入空門避一避風頭，她一定明白太宗的心思。太宗閱人多矣，早知她「非人不暖」「無棍不歡」，恐防辭世之後，遺妾淫亂宮闈。如今提出自動遁跡空門，不是解了太宗的憂慮？再深入一層研究，媚娘給予太宗一個希望，希望他大病痊癒，萬一痊癒，太宗還可以從寺中接媚娘入宮，重溫鴛鴦美夢！

唐太宗一生英明，估不到只有二十二歲的武才人思想比他更成熟，更攻心計。當下答應所求。君無戲言，武媚娘憑機智逃過殉君一劫了。

唐太宗心想：「假如圖籤中姓武的人是她，上天也無法使籤言靈驗，天下沒有尼姑做皇帝的嘛！大唐江山可保了。」

最傷心的人是李治。三日恩情之後，天下第一「媚娘」削髮為尼？從今之後豈不是「蛋家雞——見水無得飲？」跺腳之餘，又不便發作。趁一個機會，跑來擁抱着心肝媚娘。生離死別，李治的確愛上了不可以愛的「父妾」。

媚娘那廂，胸脯一起一伏，唯有支支吾吾了，全身無力地掛在李治的肩膊上。原來鱉婦傷心痛哭起來，也是一般的性感，一般的淫蕩！

半含淺淚的媚娘，此刻完全含着晶瑩的淚珠，當淚珠表面張力無法再支持時，便滴在李治臉上。另一滴新鮮的淚珠，又湧在眼眶之中。淚，美人的淚比任何硝酸、硫酸更具侵蝕力。鐵石心腸、石屎鋼筋心腸、金鋼鑽心腸也應聲融解。最厲害是婉轉的喉聲，乃從喉嚨最下的部份發出來。女人最歡愉和最悲慘的聲音，都在聲帶最下方產生。所謂「如泣如訴」，所謂「呻吟嬌喘」其實同是此聲。李治聞此聲音，心頭的淫猴火石之間又起革命。

臨別一敘永難忘

此役使李治畢身難忘，過去將來的女人們，沒有一個可與媚娘相比。媚娘真的傷心，一邊哭，一邊做愛；一邊喘氣，一邊抽噎，眼淚與淫水齊飛！哭得傷心處，愈覺性的快感；愈覺興奮處，愈哭得慘烈。最傷心最愉快交融在一起，世上試過的人視為奇緣，視為孽債，武則天偏遇此奇緣孽債。

雲雨飄過，天地間寂靜，比未開天地還寂靜。武媚娘甦醒過來：「殿下厚情，妾願留身圖報，望乞一物為記！」

李治老竇姓乜都唔知，老竇快見閻羅王也不曉，當下從腰間解下一個九龍玉佩。「我若負卿……」媚娘一手掩着他的口，一手又……

唐太宗五十二歲駕崩，二十二歲李治登基，是為唐高宗。武則天剃去三千煩惱絲，一心念佛。世俗小說謂她在感業寺出家，也有說她在興龍寺出家，總之是出了家，不計較啥間寺了。

老夫說過：武則天此類女人，不可一日無「此君」，況且宮中夜夜開「餐」，一日或許「三餐」，到了尼姑寺，豈不真要食長齋？武則天情願死掉，也不可吃齋的。天生

人，天養人，天無絕人之路者。留得青山在，哪怕無柴燒？當尼姑又不是用貞操帶封死，總有求「生」的辦法吧！（如果李世民首先發明貞操鎖，武氏就慘矣。）

遇陽道偉岸小僧

感業寺外不遠，有間白馬寺。寺內有一小僧，生得面目清秀、風度翩翩，姓馮名小寶。最可惜的是，馮小寶天生一件「超碼傢伙」，古文謂之「陽道偉岸」。天賦這件傢伙，應該普渡眾生，使天下怨女得嚐惠澤者。上天偏安排他出家修行，這件傢伙變得物無所用，屈就褲襠十多年。

可能異物必有奇緣，馮小寶遇上武則天，天造地設的一雙寶貝有緣碰在一起。也有認為馮小寶之異物必配皇室，是上天一早為武曌準備的。雖然藏於名山大澤，不飛則已，一飛沖天；不鳴則已，一鳴驚人。欲知馮小寶遇上武媚娘的後事，武則天如何再度入宮，且聽下回分解！

殺親女為登后座

話說武則天機警地自動獻身為尼，逃過為唐太宗殉葬一劫。在尼姑庵內守不得「七小時之癢」，卒之找到「止痕丹」馮小寶小和尚。有咁啱得咁橋，馮小寶「小和尚」得天獨厚，正合武媚娘之需，一對禿頭鴛鴦在慈悲菩薩座下恩恩愛愛，要生要死，欲仙欲死。菩薩低眉無眼睇，金剛怒目有氣吞。

馮小寶這廝小淫僧，幾世奇緣修到這份艷福。也估不到上天賜予的「小和尚」結下這段「空門孽債」，日後會帶來無限富貴，也帶來悲慘後患。

李治登基三年，宮中也多了幾位絕色佳人。除了正室王皇后外，得寵還有蕭良娣。蕭妃饒有姿色，上下功夫也頗合高宗心意。王皇后對她嫉忌，大小不和。

高宗滿宮佳麗仍然覺得無一人及武媚娘者。當年暗室偷歡的滋味，隨時隨地湧上心頭。高宗決定排除萬難，找回心中最愛。武媚娘曾做太宗之妃，子承父妾可以嗎？懶理！

來到感業寺，見到禿頭的媚娘，高宗神魂不定。勾人的媚眼，像性慾磁場，吸啜着他每一個細胞，嬌聲嚦嚦，就像牀前的呼喚，世間上沒有一個男人可按捺得住，何況一心來此接近媚娘的高宗？

高宗接媚娘回宮

禪房之內，高宗以大唐至高至上的領袖身份，無拘無束地「御幸」媚娘。皇上以為「三年不知肉味的女人」，吃了這餐，可填飽飢腸，誰知她正嫌高宗不是味道兒，除卻馮小寶不是真正的男人哩！

高宗決定接媚娘回宮。王皇后計上心頭，正好利用武媚娘牽制蕭淑妃，一力贊成。武氏便順利再入唐宮。從此，唐宮生靈塗炭，宗室大臣永無寧日矣。

唐高宗永徽五年，武媚娘產下第二胎，頭胎是男嬰李弘，二胎是個女的。媚娘的惡心突然生長起來，她想出一條天下間最殘忍的毒計「屈」死王皇后。等閑之輩，甚至窮兇極惡都不可能想出如此險毒之計，媚娘輕而易舉完成了。當日，王皇后駕臨媚娘寢室，見媚娘不在，把剛產下的女嬰撫弄一會，然後回宮。媚娘回來，趁四周無人，抱起

女嬰，兩隻手腕用力死握她的脖子。柔弱的女嬰，小腳踔也不踔，就此氣絕。媚娘鎮定地把死嬰放回牀上，此時，高宗下朝回宮，正要探望新媽媽和愛女哩！

高宗揭開錦被，抱起窒息女嬰時，萬萬也想不到媚娘會謀殺親女以嫁禍皇后的。龍顏大怒，誓要廢掉正室以雪此仇！

廢后而升武昭儀坐正，須得顧命大臣們贊成的。媚娘收買情報，獲知皇后用巫蠱咒詛她，將計就計，向高宗告發，搜宮發現一個小木偶刻上高宗名字生辰，以釘釘死，埋於皇后牀下，高宗大條道理說要廢后。群臣力諫，終於天子一意孤行，冊立武女士為后。王皇后、蕭淑妃謫為庶人。高宗發夢也猜不透，迫王皇后下台者，全出於武媚娘詭計哩！

媚娘是個狠毒的女人，坐上皇后寶座只是慾望的第一步。她要「雌」霸天下，順我者生，逆我者亡。王、蕭二婦乃逆她者也，必死無疑。廢為庶人之後，二婦囚於內廷一個密室，四圍高牆，只有小洞供給劣食。比黑獄還黑，比地獄還慘。高宗對於媚娘，真是沒有辦法。凡男人對於牀上的女人沒有辦法時，對牀外一切事也無可奈何矣，漸漸成為懼內的丈夫，養成懼怕惡妻的習慣。知道王、蕭二婦黑獄所在，高宗私自探「監」。

王蕭二婦變人彘

二婦見皇上駕臨，趁機會求救。媚娘第一時間知道，潑辣的性格爆發了。一邊大哭大罵，一邊派行刑隊入監毒打王、蕭二婦各一百大板，打得嬌生慣養的女人血肉模糊。行刑隊再割去二婦雙手雙足，止血之後，把剩下來光脫脫的殘軀擠入一個大酒甕之中。兩個活死人就在酒甕上痛苦哀號幾天才死。媚娘得意極了，她殺人癖發作，暴戾狂得逞，一邊欣賞媲美呂后「人彘」的傑作，一邊狂嚷：「你們自作多情，讓你們骨碎死好了！」

蕭妃臨死前猛吸一口氣，大罵道：「來生阿武為鼠，我為貓，時時扼其喉，食其肉！」武后心虛，宮中自此不准養貓，痛恨地改王皇后姓「蟒」、蕭淑妃姓「梟」。為了恐怕冤鬼作祟，遷往洛陽，不再回長安！

殘殺王、蕭之慘劇，高宗哪會不知？武后勢力已大，又習慣遷就她，懦弱的天子，還有啥話可說呢？加上高宗患有偏頭痛，政事交由武后代勞。武后其實已取代天子權力，要殺誰，就殺誰；要廢誰，就廢誰。

為權力毒殺親兒

誅殺大唐宗室、名臣、顛覆自己的人，大家都可理解，暴后明白「刀鋒下出政權」大道理；可是連自己親生和養大的孩子也不放過，天下有此娘親嗎？他媽的老母！

太子李弘，相當賢明。高宗每每命他監國，對於母后過份的事，太子弘也好言相勸。武后開展着她的權力，發現孩子竟然處處與自己意見不合，背道而行，他日登基，老娘豈不是無地可企？此時，武后心裏只有一個崇高目標——主宰天下。任何人阻礙前進，都要剷除，包括親生孩子。當年，武后徐娘半老，五十一歲了，政治野心開始成熟，借宴請太子機會，親手毒殺太子弘。可憐的弘哥，死時只有二十四歲。

八年之後，高宗五十五歲，偏頭痛發作，影響目力。太醫認為用針灸可治療，曾試成效。可是武后反對，卒之高宗頭痛死了。高宗一死，更加頭痛的事才發生哩。宮廷政治鬥爭經驗凡廿多年的武后，扶植三子李哲即位，是為中宗（二子李賢被流放）。李哲懼怕母親，尊武后為皇太后，一切大事，都由太后作主。此其時也，武后已完全掌握了朝廷一切權力，儼如天子矣。

中宗即位不足兩月，說錯了一句話，被貶謫出京為盧陵王。四子李旦被扯上寶座，

是為睿宗。睿宗更加恐懼母后，被幽禁於東宮。武后借用他的名義發令而已。此年武后芳齡六十有一矣。

上天真是極不公平，六十歲的女人，即使當年銀壇玉女依利莎白泰萊，都顯老態；保養得極好的珍妮羅路褒列妲亦稍遜風騷。武媚娘風采依然，華色未衰。面部嘛，依然皮光肉滑；身材嘛，儼如三十歲成熟婦人；電眼嘛，淫光激射堪溶萬物；性慾嘛，嘿嘿，老夫不敢誇大其詞，照史實直說，這花甲女子，還要夜夜春宵，非人不暖。不只要男人，且要宇宙間最健壯、最懂性技巧的男人。此時的她，飽嚐權力慾後淫慾正旺盛哩！

與小寶再續孽緣

高宗晚年患病，房事不如武后之意可以想像了。高宗駕崩五六年，繡幃寂寂怎生渡？驀然想起當年白馬寺的馮小寶來。四十年前，馮小寶是她的心肝寶貝。一對禿頭鴛鴦，參透多少歡喜禪！

太后要找馮小寶易如反掌，老馮一召即到。好一個老淫僧，別來無恙，那傢伙老而

彌堅寶刀未老。六十歲的武太后一把捉住「和尚頭」，喜不勝收。淫僧對淫后天作之合，樂得後宮翻天覆地。坊間有傳說云：當太后幸小寶之際，太后叫聲慘厲，聲震屋瓦，殿堂為之山搖地裂，宮女需在房外擊鑼鳴鐘，以蓋其聲焉。

馮小寶的出身傳說還有一個，說他是洛陽鬧市上一名摔跤賣藥的江湖藝人，身手不凡，體格異常強健。有人聽過他描述御女的奇技，說來聳人聽聞；也有人見過他公開大傢伙，果然使觀眾眼界大開，未見過大蛇者，嚇得牙關打顫，舌頭兒伸了出來，縮不回去。李淵女兒千金公主為巴結武后，收買馮小寶，珍而重之獻給武后。自此，老馮便出入宮門，也出入武后的私門矣。

馮小寶實乃大淫棍也，入宮之後，怎生淫亂？武后以七十多歲的高齡，還淫亂後宮，御盡不少壯男，詳情如何？且聽下回分解！

痛下心腸殺面首

無論哪一個馮小寶出身的傳說，都描寫其性能力非常充沛。入宮之後，武后替他改頭換面，成為大唐名剎、唐玄奘出家的白馬寺的住持。武后更為他改了名，姓薛名懷義。為甚麼姓薛呢？因為武后最疼錫的女兒太平公主嫁給薛紹，硬生生要女婿稱姘頭為「阿叔」。當年，大唐時興佛教，僧尼有特權出入皇宮，和尚大師出入武后寢室，可以稍稍掩人耳目者。武后也不理是「掩耳盜鈴」抑或「掩耳偷情」，總之薛懷義應召而到，武后就投「懷」送抱，和尚則「義舉」雄旗，淫婦「雪雪」呼叫，御牀則「吱吱」亂鳴。

薛懷義得寵之後，變得十分荒唐。本來他是不學無術之徒，憑天賦異稟的生殖器，及奇異的房中術獲寵，小人得志，語無倫次。鬧市中，超速行馬，目無王法，橫行霸道。朝中上下官吏，向他卑躬屈節，奉承者有之，迫於無奈者有之。大家心裏有數，這

條女皇御用「光棍」，碰不得。

一次，偏遇門下省侍衞蘇良嗣，薛大師仍大模斯樣。老蘇光火了，命掌嘴數十，老薛恨而告枕頭狀。武后笑曰：「鬼叫你從前門進來，應該從北面進來的呀！」武后不為所寵而失良臣，有氣度唷！

有一次御史王求禮向武后上一本，提議把大方丈薛懷義生閹，才准出入後宮，以保宮女貞節云。王求禮鄉愿也，香港俚語說：「唔知地（轉音訂）」。武后怎捨得生閹薛「大」師呢？那等如請武后打爛自己個「飯殼」也！武后閱奏畢，笑而不理。

殺人與禮佛並行

武后殺人之餘，誠心禮佛。搖尾集團、馬屁集團份子，投其所好，極力贊成武后禮佛和建佛堂等等活動。淫僧老薛妙想，武后本來便是彌勒佛轉生。此妙想，淫后完全受落，做后不如做皇，做皇不如成仙，作仙不如做佛。彌勒佛笑口常開，一副快樂風流的樣子，再細看佛的肚腩，圓圓大大，容量甚寬。老薛的妙想，可能根據武后「大食」、「食極唔飽」得到啟發，也可能潛意識把武后過胖的小肚投射到大肚佛身上。老夫有幸

未知武后年老身材，不敢妄加評論。

薛懷義老淫棍本性就是無賴，憑一條光棍走天涯，得勢自然無惡不作。恃着武后淫威，貪污舞弊，欺壓善良，作威作福，連武氏外戚武三思都怕他三分，甘心俯首。武后又派他負責建築明堂、天堂，擢升為輔國大將軍、鄂國公。真使人想到一名牀上肉戰勇士，怎可以披甲沙場呢？武后封薛懷義為將，內裏有「黑太陽」計劃者，軍中所支，不受限制，正好授懷義使之不盡的金銀。唉！小人被姑息縱容，愈發驕橫了。

大開集體性派對

薛懷義最失策者，就是日漸嫌惡武后！好大的膽唷！富貴沖昏頭腦，忘記武后是他富貴之源。每月老薛都開一個「無遮大會」。「無遮大會」原意並非不穿衣服之「性派對」，乃喻眾生平等，不須遮蓋真性真情者。老薛之「無遮大會」真是不穿衣服的「集體性派對」。很多善男信女被騙入「謀人寺」，都迫着要跟老薛「玩」性遊戲，順者被姦，不順者也被姦。一班庶民百姓，怎鬥得過淫后的姦夫呢？老薛倚翠偎紅，吃盡人間春色。

每當值此大會，縱然武后火速傳召入宮「救火」，他還有興趣對着那件老物嗎？雖然武后保持火一般的要求，老薛已無鬥心對付了。

老薛既然不奉召入宮，宮內的武后慾火難熬。一股熱氣，便在丹田之下胡亂走動。一時走到心房，心房亂跳，胸脯起伏不定；一時走到喉間，頓覺乾裂火燒。睡不着，坐不定，涎沫充口，內分泌亂溢！

老太婆春心蕩漾，儼如亞熱帶的颱風、大陸性的龍捲風、沙漠地區的狂沙風。咬牙切齒，磨拳擦掌時，恨不得殺人洩忿！

御醫奉召消慾火

幸好，唐宮中有名御醫，姓沈名南璆，是一名研究醫術與房術的專家。房中術也者，並非單指造愛的技術，乃指經由造愛中獲取滋補者，傳說可以延年益壽，增進體力精神。用現代語說：「是氣功性行為」，玄妙極也。

武后失此得彼，勝於獨守空幃。或許不及大頭和尚威力，然而，色慾發作時，御醫以身相「醫」，「打其消慾之針」，「炙其滾熱之艾」，救一時之火，消一時之災，武

后恨之不得矣。醫者父母心，醫慾者，更有菩薩救世之心焉。

何況「南璆」非「淋膠」，屬「硬膠」之類也！（又查《辭源》：璆字音巨鳩切，美玉之謂也。沈南璆豈真「巨鳩」焉？）

武后幸御醫乃天字第一號「醜聞」，薛懷義卒之聽入佛耳。妄自尊大、不可一世的淫僧大叫大嚷：「反了，反了！」好像老妻勾佬，可憐的丈夫動了肝火一般。目中無人的他，一聲不響，跑到耗費鉅大公帑建築的皇宮「天堂」，放其怨恨之火。登時宮殿內火光熊熊，愈燒愈旺，黑夜變成了白晝。唉，宏偉的建築就此焚去，武后知情，微笑不語，亦不懲罰淫僧。

勿以武后專寵男色不忍殺老薛也，其實老淫婦早有殺機。一則老薛太不像樣了，朝內朝外閑話太多，必去之絕人之口；二則老薛「嘵（音趙）完唱」，經常口不擇言，當眾描述武后牀笫間的淫褻情狀。佛口之中，加鹽加醋，講到口沫橫飛。這些「三級笑話」、三級「實況戲劇」、三級「牀上紀錄」，傳入武后寶耳之中，使到老人家銀牙咬碎，宜得把淫僧一刀兩斷。

密謀誅殺薛懷義

當時，深宮中可以商量處置薛懷義的，只有她愛女，也是一代淫婦——太平公主。分析當時形勢，誅薛懷義不宜洩露，否則必將謀變。即使剿平，亦會被他「唱臭」。太平公主準備妥當，以太后急旨，召老薛入宮。老薛洗乾洗淨，大踏步上殿。殿前擁出一群健婦，阻止隨行保鏢入內，老薛見全部都是女流，放心獨自入房，做好做歹，稍盡「棉力」交貨去也。

正準備「束棍」以待之際，不經意一硬棍從後腦扑落，「吔」都未「吔」半聲，已經眼冒金星，昏過去矣。太平公主大伯武攸寧率士卒盡殺懷義手下，反手割下大淫僧大頭，連隨拋下火堆，燒到連舍利子也無剩。一撮骨灰，壓入白馬寺塔下，從此只留下穢名永垂千古矣。

老夫得唐人所纂《控鶴監秘記》二則，皆載淫后姘頭之穢事者。清朝時，記入《子不語》一書之中，其中所述「出位」者甚多。

例如記載武后評論各姘頭的陽具有下列數句：「懷義老奴，筋勝於肉，徒事悍猛，當時雖愜（音協，過癮也），過後朕體覺違和。御醫沈南璆，肉差勝，然上下如一，頭

角蒙混，且皮弛梢，梢裹稜，非翹起不脫，故時覺不淨……」

武后乃「食家」也，所謂「筋」者，實在是該處的大靜脈過粗，「筋」肉鮮明，惜武后嫌其「亂咁撞」，懂重不懂輕也。房中術專家沈南璚則屬「一支竹尖」型，又未割包皮，淫后厭其不淨也。

查薛、沈二君都不是武后最愜意的性伴侶。七十多歲時，太平公主推薦張昌宗，昌宗又薦其兄張易之入侍，他們才是武后最得寵的面首。欲知正史野史如何描寫這絕代姦情，且聽下回分解！

性慾愈老愈強烈

唐中宗駕崩之年，武后剛好六十歲。估計皇帝老爺在宮時，武后未敢亂搞和尚御醫，勾佬之所為應在六十之後。有位徐娘半老師奶怪問：「咪！成六十歲人，點仲會有興趣者？找個老年伴侶耳！」

嗟夫，某師奶相當缺乏性常識也。難怪者，伊人未到花甲之年也。近世性學博士權威金賽博士大文《女性性行為》中經科學統計研究，已在序文中寫住：「一位七十歲女士與一個十三歲黃毛丫頭同樣具有性興趣時，伊人之反應與接受能力，並沒有顯著區別！」

該書仲話：「六十歲以上的女人，平均每隔十二天便有一次性需要。」武后有強烈的性慾，太后要男人屬啥奇事哉？其餘的老太太，礙於吃人的禮教，礙於苦無對手，礙於俾自己的無謂約束，全力把自然的性慾壓抑下來，昇華出去而已。武后之狂妄個性、不羈氣質、巨大無窮的權力，使到她完全「性開放」，吃掉「吃人的禮教」焉。

白驢下凡消淫慾

關於武后淫男色的傳說，野史故事描寫得頗為生動。最有趣的一段，涉及玉皇大帝者也。

傳說謂：武后淫心日重，淫氣驚天。此度淫氣竟然衝到太白金星頭上，金星老爺奏明玉皇大帝。大帝不加懲罰，居然打發西方一隻白驢下凡，替伊人消慾解煩。中國古代流傳：驢公是性能力極強之動物。君記否「潘、『驢』、鄧、小、閒」五字真言？女界聞之花容失色，聽到都頂唔順焉。何況此物駕幸於身？

話說西方白驢投胎不及，一時沒有辦法。想落又是道理，投胎成為嬰孩，起碼養得十五六年，才可施法，武后更老矣。白驢正躊躇，忽然遇見長安市井第一號靚仔，此人姓薛名敖曹，生得幾分色相，青靚白淨，屁股翹翹。黑道中人見之起心，拉埋一邊，就地施粗獷性行為。可憐小敖曹被幾名大漢輪大米後，奄奄一息。白驢有緣見到，即附入其身，小敖曹得以復生焉。

白驢附體後，竟出現生殖器第三次發育。壯大無比，堅強有力。武三思遇之，試用後，力薦給姑姑武后。武后一見，愛不釋手，覺得薛敖曹是上天賜予的禮物，天下間沒

有一件東西可以交換敖曹的了。牀第之餘，即封為「如意君」。一時高興，宣佈改元為「如意元年」也。正史所記，如意元年乃公元六九二年，武后該年六十有八也矣。

叫牀聲山搖地裂

前文有道，武后叫起來，山搖地裂者也。野史原文謂「武后與如意君之交也，如八馬灘於泥，聲聞戶外，使宮人鳴金以亂之。」何謂「八馬灘於泥」呢？灘字用作動詞，形容武后的叫聲，好比八隻馬匹在泥漿中拚命打滾一般。馬兒被泥濘所困，其聲悲慟、迫切，正如武后獲得最大快感時號叫一般。為了掩飾淫聲，宮女們都在宮外敲打金屬焉。

可謂「鳴金開兵」矣。

薛敖曹如意君的故事就此了結，再說張昌宗張易之兄弟的故事。

《控鶴監秘記》所述：武后的親生女兒太平公主為「媽打」扯皮條，介紹曾在太宗朝任鳳閣侍郎張九成的兒子——張昌宗為面首。當時昌宗只有十六七歲，生得玉貌雪膚，眉目如畫，漂亮好比絕代佳人。

公主特別講述昌宗那條命根子，說到武后垂涎三尺。公主曰：「陛下毋過慮，兒兼知昌宗下體矣，兒於凝碧池（地名）置莊，春花盛時，附馬輒（經常）宴賓客；宴畢賜浴，浴時，兒於玻璃屏窺之，羣臣無有佳於昌宗者。昌宗通體雪艷（白得晶瑩），無微痕半瑕，瘦不露骨，豐不垂腴（肥瘦合適）。其餘頭豐根削（削尖也），未起時，垂不甚長。渾脫類鵝卵（渾脫是皮囊。北方的人殺了小牛，自牛脊上開一個小孔，慢慢挾出骨肉，剩下完整的外皮成為一個皮囊，用來盛乳酪酒水的。渾脫指何物，大家心裏有數便是），有瀅稜高起五六分（冠狀凸起部份），鮮紅柔潤。」

武后聽了，謾曰（罵道）：「兒試耶？」

公主曰：「兒非不涎之也（不是不流口水），為后故不敢。然終不自信，故遣侍兒逼焉。」（那位奉命去測試昌宗的婢女慘矣，優差乎？苦差乎？）婢女虎口餘生，奏曰：「奴初遇昌宗時，似南海鮮荔枝，入口光嫩異常（北方人喜吃廣南荔枝，用剝了皮的鮮荔枝來形容該處，頂有新意乎！）；稜張如繖（繖，傘也，膨脹後像把傘子），三四提後，花蕊盡開，神魂飛矣。昌宗遲速亦不自為主張，婉轉隨奴意，事畢後，紅玉頹然，奴觸之體猶噤也（驚也）！」

品嚐「曠世奇珍」

太后聽了婢女臨牀實驗報告，心花怒放，真係千載難求的一件曠世奇珍。人一世，X一世，當然要試吓極品，即命召昌宗入宮。

愛女、賤婢不敢誇大欺君者，昌宗實力遠勝描寫，太后大幸之後，薛懷義、沈南璆之輩不復召矣。

常言：「有福同享，有禍同當。」昌宗有兄名易之，也是「性慾磁場」，自問兄弟倆功夫不分伯仲。昌宗於是向武推薦，獨樂不如眾樂，加入易之，來一個「唐式三文治」、「公私三文治」、「共產三文治」不是好玩極了。

據《控鶴監秘記》所說：武后年紀漸老，利用年輕的一對兄弟為「採補對象」，一如春秋時代，夏姬用「吸精大法」，以陽補陰，老人家睡時，都要含着那隻「生人參」。神話般說，武后恆齒脫落又重生，使到昌宗「生人參」不舒服，於是叫大佬出馬，易之上陣做了「生人參」，自己埋頭做正路的工作。太后覺得他們真是一對好伴侶，大加封賞。高官厚祿、金銀財帛無所不賜予。兄弟倆的族人也受愛屋及烏之賞，紛紛發達。一班狗尾集團，知機奉承，一夕之間，二張威震京都。以至當時長安城中，

流傳起：「一世修貌，二世修陰」的歌謠。不知羨慕抑或妒忌，攛景抑或贈慶了。

雖啥可有，其他女人千萬不可再有。家中本來的妻子也要退避三百舍。武后派專人監視他們，「公幹」之後回府，不許與妻交一語，更不可「交」。傳說張母暗藏易之妻子於牆壁之內，暗中敦倫，才生下楊釗，即他日楊貴妃的哎吔大佬楊國忠也。

兩兄弟作惡多端

寵幸昌宗（六郎）、易之（五郎）時，太后已七十過外了。人老了，固執己見、偏私護短的性格一一顯現。兩位以色慾顯貴的流氓，卑劣本性也在要風得風、要雨得雨之中表露無遺。為非作惡，目無王法。家中奴婢，狗仗主人威，亦作惡多端，搞到天怒人怨。

也有謠言，太平公主早已垂涎五郎、六郎，趁着罅隙，偶然也吃吃母后的「餕尾」。故此，也勾結成黨，大亂朝綱。

武后末年，宮中淫亂之事最盛，真係八彩繽紛，欲知還有甚麼臭史，且聽下回分解！

縱情淫樂荒廢朝政

公元六九零年，武后正正式式做了皇帝，是中國第一位女皇。當年，伊人六十六歲矣。寵張五郎、六郎時，已七十多歲，性能力正常，性慾不正常，過份需求也。天下昇平無事，一班大臣又幫得手，老娘縱情淫樂，不足為怪矣。

寵幸五郎、六郎時，有一件軼事：老淫婦吃起乾醋動手傷人。

事緣，武后有一位女秘書，姓上官名婉兒，乃係高宗朝大臣上官儀之孫女。上官儀與高宗合謀欲廢武后，事敗，高宗推卸責任，上官儀背黑鍋，全家被誅。孫女上官婉兒被納入宮中作婢。上官婉兒在宮中長大，天生文采，工詩能文，武后非常賞識，讓她幫助作文書工作，草擬詔令。呢位才女，慾心甚大，可能耳濡目染，渴望男人之心不亞於武后。

醋意大發擲刀傷人

六郎經常入宮與老太婆纏綿，武后又不避婉兒，當着她面前玩弄六郎，血氣方剛懷春少女點頂得住「真人表演」哉？況且昌宗的寶貝命根天下極品，「特級天字第一號生人參」，婉兒心裏正垂涎三尺哩！

有之於內必形諸於外，伊人身體語言、眼神、眉神都自然流露此饞嘴醜態。武后是老油條、老虔婆、老於色慾，一望而知。粵俚語所謂：「戙（音洞）高條尾，就知屙屎屙尿」了，可惡也，老娘條仔都敢動念頭，死丫頭死過未乎？武后隨手取一把黃光閃閃的小金刀，擲向婉兒前額，命大，只削去少許秀髮、少許皮膚。老淫婦妒忌心起，大罵曰：「汝致近臠，罪當死！」上官婉兒料不到武后七十多歲人還醋意橫溢，火氣充足，殺氣騰騰，跪下叩頭不敢說半句，甚麼慾火也瞬息消滅。六郎算有良心，跪下向武后求饒，婉兒始拾回性命。此後，伊人額頭留有傷痕，要把一綹頭髮垂於前額，遮蓋不名譽的疤痕。

自此之後婉兒已熟習武后脾性，眼尾也不敢望她的面首，然而，心內的慾念仍非常熾旺。日後私通武后愛侄武三思，與丈夫中宗之正室韋后玩「兩女共事一姦夫」遊戲，淫亂唐宮，無淫不作。

五郎六郎經常「外賣」入宮，似乎太過荒唐。二張不知恥，武后也想個名堂遮遮掩掩。於是設立一所衙門，名為「控鶴府」，六郎為衙門主管官員控鶴監。

名義上，「控鶴府」乃研究哲理之學院，研究儒、佛、道各家學說，集其精華編製成一書，名曰《三教珠英》，講人生大條道理，導人向上。實際上，「控鶴府」內正是唐宮最好玩的地方。裏面天天飲酒作樂、賭博、荒淫。武后到場之後，控鶴監必得「控制」着自己那隻「長頸鶴」，好好服侍女主人。府內養飼一班美少年，輪流為主人出力出汗出精出神，就是武后的後宮三千面首。

曾經有個庶民百姓，大着膽子向武后呈交一本奏摺，奏摺內容說：他本人姓魏，年輕力壯，最有本領之處，乃係有一根「特級生人參」，雪白如荔枝，陽具中的〆〇也，望入控鶴府充當「借奉」之職。大臣看不過眼，直諫不諱。武后一於無你咁好氣，賞賜大臣綵緞，虛心接受，堅決不改，舞照跳，男照玩！

昌宗兄弟惡有惡報

張昌宗、易之得寵，又獲武后照住，朝中開罪不少正人君子，也害死不少忠臣良

吏，羣臣已密謀鏟除二監。當年最能幹的宰相狄仁傑已死，接任人張柬之聯合四位高級大臣，設計清君側。

公元七零五年，武后八十一歲，生起病來。張柬之認為時機已到，密邀右羽林軍李多祚誅奸。首先捉着中宗做「膽」，帶兵入迎仙院，斬死五郎六郎；再入集仙廳，武后正睡在牀上，羣臣要求武后退位，讓太子重登寶座。老太婆見到五郎六郎人頭落地，發威也欠精神和體量，卒之正式退位，中宗又上場矣。

《控鶴監秘記》對五郎六郎之性器官有兩則挖苦的記載。其一是：昌宗、易之死後，橫屍未收，仇家都來毀屍雪恨。你一刀，我一刀亂割洩憤。上官婉兒見武后仍懷念他們，派人在殘骸之中，辛苦檢得莖頭半段。呢件殘物巴閉也矣：「紅潤如生。」武后睹「物」思人，泣曰：「是六郎也，契苾不能如是！」（契苾，唐代境外小數民族），武后常用之物，當然有深刻印象，隨便拿一段豬鞭羊鞭來蒙騙是瞞不過八十歲的慧眼的。遂選一白玉盒盛之，曰：「朕萬年後，以此事為殉！」嗚呼！武后取殘肢敗根何所用耶？難道真是堅固如金剛，歷年不壞乎？塵歸塵，土歸土，身外之物毋須貪戀歟？得到亦喊餐飽而已矣！可憐，可笑！

其二，武后某日大發怪論，老人家曰：「朕聞古時公主多行為不端（經常發覺，淫慾亂作），此選駙馬者之罪也。自今以後，命畫工寫昌宗上下形體為式，如式者，方允駙馬之選。庶幾公主夫妻和樂，亦不虛生帝王家。」公主及侍兒見宮人，皆叩頭呼萬歲。

依據昌宗陽具尋婿

此段野史軼聞，想是文人幻想耳。武后命畫工依樣畫葫蘆，為昌宗寫真，依據「貨辦」尋婿，其實好危險者。虛有其表，俗語所謂：銀樣蠟槍頭的，豈不是誤了公主一生幸福？此物不可「以貌取者」。短小精幹，天下大有其人也。何況昌宗的寶貝，億萬中難以求一，當年有防腐藥物，應該製成標本，安於皇宮，成為「鞭辦」者也，流傳至今，公開展覽，必定排長龍擠死人也。老夫想想，宇宙間還有類似此長物的嗎？堂堂華夏或已空前絕後了，尋之四海，非洲黑森林，南美雨叢林，喜馬拉亞山雪林也許找不到。何苦定為圭臬，恨死其他女人哉？聽講安樂公主駙馬武延秀，武后之侄孫，其物之外表內功都可比諸六郎，並且由曾經目擊六郎的上官婉兒作見證，又由安樂公主驗明「正身」。果煞是武后選婿之功歟！

又有一段野史筆記載：武后做了一個鏡殿，四壁都安置了鏡片。當年的鏡片似不是

現在的玻璃水銀鏡，金屬反光鏡耳。武后認為男女在鏡中「秘戲」，翻天覆地，至為過癮。後人有詩為證：

鏡殿春深秘戲多，玉肌相照影相磨；
六郎酣戰明空笑，隊隊鴛鴦漾綠波！

宮中大臣自動獻身

武后好男色，臣子中知她所好，奮不顧身，自動獻身，送到牀上的，大有其人。武后並不是只求就手，不分好醜的女人，伊人有伊人的品味，淫得來不賤，風流而不下流乎？

據傳，當時有位詩人姓宋名之問，也長得眉清目秀，文才出眾。忽生奇想，毛遂自薦。並以拿手好戲，作其艷詩（也可稱之為淫詩），獻給武后。武后看罷，召見之，評曰：「宋卿家各方面都不錯，只是你自己不知道你有口臭的毛病啊！」

老宋當堂啞吃，不敢再獻身了。以後上朝，必口含「雞舌」以解其臭。「雞舌」是唐代香口膠之類，香味植物。五郎六郎侍后時，都口含「雞舌」以解臭味者。

唐代後宮非常淫亂，武后之淫其中之一斑耳。韋后、上官婉兒、太平公主、安樂公主等淫婦隨後登場。其大膽混亂之處，現代人為之咋舌。

第三章・韋后

韋后淫慾大爆發

武則天打破封建社會傳統，爬上帝皇寶座，使到她的媳婦韋皇后、唐中宗的髮妻羨慕不已。韋后見到婆婆後宮「面首三千」，「享盡男人的性放肆」、「慾泛濫」，喉間不知吞了多少升涎液，恨不得也效婆婆般濫慾濫權。可惜，韋后辦事的能力窩囊，政治的敏感呆滯，一抓權，天下則大亂，卒之被權力焚身。然而，伊人濫慾的淫行，比起武則天不會見拙，泉下婆媳見面，韋后或許挺起胸膛，淫嘴呶一呶則天，看老娘不輸你唷！

歷史記載，出身於官家的韋后，年少時是個美人兒，樣貌、身材都具選美三甲標準。最使當年李哲傾慕的，乃是她雪白無瑕的皮膚，以及風情萬種的神態。李哲是唐高宗和武后所生的第三子，天生平庸、懦弱、胸無大志，是塊賤格的二世祖材料。見到兩位兄長被母后殺的殺，流放的流放，心底七級地震。愈怕事則愈惹是非，武后見他可欺，加多兩錢肉緊，李哲被壓得喘不過氣來。

皇帝李哲被炒魷

高宗駕崩，武后指命李哲登台做傀儡皇帝。李哲一時興高采烈，說了句過份的話，武后馬上宣佈廢去他的名銜，炒至尊魷魚。過了一個月皇帝癮的李哲，帶着家小遠謫房州。

武后殺人不過是「每日例湯」，親如從劇痛分娩的孩子，殺之也不會手軟。李哲日日夜夜為了性命不保牙關打顫。聞說有欽差到訪，就怕得要死，抱着韋后嚎啕大哭，又或者準備毒酒麻繩，早一步報到去也。

韋后對着這隻倒囊西瓜，唯有百般安慰。事到如斯地步，哭哭鬧鬧不是辦法，順捋武后才是求生之道。收買欽差，替夫婦倆講句好話，韋后絕不吝嗇後門錢。

武后見李哲還是窩囊，失去殺他的興趣。十五年後，聽宰相狄仁傑的勸諫，召已貶為廬陵王的李哲回京，再立之為儲君。

得出生天，李哲第一位要感謝的就是韋妃。李哲曰：「得重見天日，一定讓你為所欲為，不加禁止。」韋妃記在心裏，「為所欲為」，好，老娘走着瞧。

回到朝廷，韋后馬上分析各方面的勢力，赫然發現，有幾個人物必須巴結巴結。第

一位是武后幼女，小姑太平公主，第二位是武后內侄武三思，第三位是武后親信女官上官婉兒。韋后的外交工作幹得不錯，兒子、女兒、女婿惹下的殺頭大禍，居然沾不到伊人。

卒之，張柬之發動「政變」成功，武后讓位後千古，中宗無端端第二次復位。再沒有武后扯線的帝位比較安坐，李哲（後又改名李顯）大封親黨，以為安安樂樂嘆吓世界矣。

此時也，捱盡苦頭的韋后站出來說話了。她喜愛權力，又羨慕武后，一屁股坐在中宗龍座之旁，垂簾聽政。這屁股坐下來便休想離開，中宗政治思想無能，肉體恐怕也無能，怎奈得婆娘何哩！

中宗看中上官婉兒

話分兩頭，武后侄兒武三思在武后南周時代大權在握，「政變」之后，居然株連不到，仍然橫行無忌。韋后當初巴結三思，把至錫至愛的七公主，安樂公主許配給三思孩子武崇訓為妻，親上加親，成了襯家關係。武后的親信上官婉兒，亦未受株連，仍在朝

中行走。中宗見了才女，一手抓之哉，從金鑾殿抓到後宮，成為牀上的專利用品。

當時，上官婉兒摽梅已過，踏入「爛茶渣」之年矣。上官婉兒女士可算唐室奇女子，她祖父上官儀勸高宗廢武后背了黑鍋，人頭落地，親屬降為奴婢。上官婉兒納入後宮，因為絕頂聰明而為武后賞識，當上她的文官。十月芥菜的少女，竟然情不自禁向武后首席面首六郎賣風情。武后懲戒僥倖不死，這朵「向陽花」禁不住後宮春色，禁不住繽粉七彩的男女慾念，便與出入禁宮的武三思眉來眼去。武三思天賦異稟，屬色慾金剛，既求就手，又分好醜，單眼看見上官婉兒小貓叫春之態，手到擒來，隨手摘下這朵「向陽花」。古人云：「三思然後行」，武三思摘花不必「三思」，最吃緊是「三度」，以他過人的性能力，「梅開三度」等而閒之。上官婉兒深慶得人，飽嚐美味。

皇帝「交貨不足」

如今被中宗看中，反覺是天下之第一件大不幸。中宗的能力孱弱，販夫走卒家常交差水準也辦不到，吃慣「三度」的上官婉兒，只有心中叫苦。不只叫苦，甚且覺得比沒有還苦。同「病」相憐者便是皇后韋氏，上官婉兒侍奉武后多年，從她那裏學曉不少房

中的學問。憑上官婉兒慧眼，早發覺韋后也受同一苦楚——「餐餐食唔飽」、「半桶溫吞水」、「到喉唔到肺」。嗟夫！

上官婉兒一想，當年韋后粗衣麻布，一餐飯一餐粥，上口吃不飽下口也吃不飽在所不計，今天貴為皇后，還是得不到「人間溫暖」豈不是辜負此生？看情形，韋后決不是三貞九烈的婦人，說到情慾，一定啱Key，倒不如試試口風，做個「風流人情」，投其所好，反巴結一下，做個順水推（賓）舟吧！

主意已定，以二奶身份終日傍住韋后，失驚無神，吟句艷詩。韋后深閨寂寞，有才女為友，不勝喜歡。女人家要講的話差不多說盡，最後唯有說到男人那話兒來。

一日無聊，韋后淫心發作，苦無近水救慾火。忍不住問婉兒道：「皇上寵幸，滋味如何？」上官婉兒知機，作羞慚狀，居然不答。韋后長嘆一聲道：「我看似食哀家梨，未曾削皮，何能知味？」

嗟夫，韋后嫁入李門，替李哲生了四子居然不知「味兒」。悲觀的想，李哲差勁之極，屬「派報童門口放下即走」之輩也。樂觀的想：韋后胃口過人矣！含辛茹苦，苦無對手耳。

上官婉兒正要打聽這番話，馬上「食住上」道：「皇后與皇上共患難，理應同享富貴，可是皇上復位之後，好色非凡。難道他可以自由行樂，皇后不可以自由行樂的麼？」

韋后聽了，七億個細胞點頭稱善，由會陰穴愉快到天靈蓋，把口卻仍然硬着。韋后道：「我們是皇后皇妃，難道要去偷漢子？混賬！混賬！」上官婉兒鑑貌辨色，掌握了淫婦的心理，走近韋后耳邊，如此這般，這般如此說了一番風流佳話。看那半老徐娘，一邊聽，一邊瞇起眼睛，一邊咧起薄唇，似笑非笑，似怒非怒，一副饞嘴樣子，一臉禁不住的風情。瑪莉蓮夢露無此媚態，葉氏玉卿難擋此中風情。

做愛郎送贈韋后

是夜也，李哲忙於在別的妃嬪牀上耍九流伎倆，皇后韋氏偷偷迎接上官婉兒送來的「做愛郎」。

看官大人，你道「做愛郎」是誰？聖人云：「己所不欲勿施於人」，意思說：「己所欲，施於人」。今晚上官婉兒所獻者，便是她的情郎武三思先生也。且慢，武三思是

韋后的襯家，兩人的兒女成了婚的！對，兒女有兒女的「兒女事」；老夫與老婦有他們的「兒女事」。武三思心中可能想着：「兒子動你的女兒，老夫動佢的娘親，郁其老婆，何曰不宜乎哉？」

今次武三思應上官婉兒之請，入宮移船就碼，也曾「三思」者也。首思怎去滿足那個從來未飽過的婦人；次思如何平衡韋后、上官婉兒的春色；三思從今以後，怎樣藉此「褲襠關係」、「牀第關係」得到最大利益！

最重要是第一個印象，武三思知道自己的超人實力，要打一場勝仗不難，打一場破本身紀錄的勝仗倒要傾盡全力。這一夜，武三思，「舞」出平生絕技，韋后被其「三反」「五反」，老命險些升天，卒之在極度愉快中醉死仙死矣。從此，武三思一箭雙鵰，大有所為。中宗更受婦人之托，拜之為司空。「司」甚麼地方的「空」，唯有天曉得，韋后曉得了。欲知唐宮淫事如何，下回請留意分解！

慾海淫潮泛朝綱

上官婉兒女士看透韋后寂寞的春心，介紹一隻「色狼」、「餓虎」給她以度狼虎年華。韋后芳心大慰，「老襯關係」變作「老契關係」，與「皮條婆」共用一「器」，共產老公、共產姦夫可也！

中宗為人冬烘，妃嬪上官婉兒替他戴上綠帽，髮妻韋后再把綠帽笠到落腳跟，難為武三思不在帝位，卻要服侍皇后和貴妃！嗚呼，四角連環行淫，曠古爍今也矣！

武三思見中宗蒙在鼓裏，肆無忌憚，經常滿身色膽跑入內廷，一屁股坐在皇后大牀之上，韋后擺開雙陸——一種古代的賭博玩藝——兩人便嘻嘻哈哈玩了起來。兩情濃郁，步入難得的中年之戀。雙方也難得逢此「性場對手」——「性逢知己千遭少，話不投機半句多」嘛！

可憐的中宗陛下，恭逢其會，坐在牀邊（古時皇后大牀真巨，可坐這麼多人）主動

「親民」，替老婆大人和老婆的姦夫檢點籌碼。「玩」無他的份兒，「看」盡可以看，綠帽盡可以戴耳。

如此明目張膽，如此郎情妾意，旁觀臣子早已心中有數，雞食放光蟲心知肚明。中宗仍不知天高地厚，努力寵幸武三思。至此，朝中大事便由韋后、上官婉兒、武三思組成的「淫亂鐵三角」把持，營私舞弊，鋤忠扶奸。

召高僧慧范入宮

凡淫婦之枯井興波後，一發不可收拾喲。捱了幾十年苦頭，吃盡辛酸苦楚，一旦為所欲為（當年中宗承諾者），必定玩過籠了。韋后過問一切朝中大事，也享受一切人間奢華。聽聞有一「高僧」慧范乃箇中高手，連忙宣召入宮。武后可幸薛懷義禿驢，老娘也弄個出家人玩玩。明鋪暗蓋，打得火般熱烈。老夫查一查婆娘年紀，發現歷史記載之中，無韋后出生之年。唯以常識估計，想她淫蕩高峰期，應在三十五至四十五歲之間，比武后七老八十還風流成性，差一皮也。

宮中淫穢之事已街知巷聞。受欺壓的忠臣毫無良策，有的死忍，卻有衝動起來，拚

死奏武三思一章的。這位大爆宮闈醜聞的敢死隊隊員叫韋月將，他上奏中宗曰：「武三思潛通宮掖，必為逆亂！」

「潛通宮掖」四字看來平淡，實在尖酸刻薄之至。皇帝的內宮誰敢冒犯，豈不間接曰：「皇帝老爺您的太太勾漢喲！姦夫直入宮操您老人家的老婆唷！陛下還不知麼？」

中宗見奏，滿面通紅，險爆血管，勃然大怒，即命抓來斬首示眾。一來，中宗決不相信廝守幾十年的老妻卒之勾漢；二來，決不相信姦夫便是襯家老爺。中宗想：襯家老爺坐在龍牀博弈有之，襯家老爺睡到鳳榻「博懵」未之有也。退一萬步說：即有其事不應公開舉奏，搞到滿朝文武知道皇后涉嫌勾佬，私通武三思，皇帝的臉放在甚麼地方？不殺韋月將還成體統？

忠臣一派心知韋月將所奏屬實，力保死罪。武三思獲悉姦情終於露底，忠臣一派已展開進攻，心生一計，先下手為強，誓要殺盡滿朝忠良。

出現淫穢大字報

某日，交通要道天津橋上，出現了「三級淫穢大字報」。內容坦蕩蕩的描述當今皇

后娘娘與大和尚慧范禪師的牀第生活，繪形繪聲，比老夫之《淫婦列傳》還出骨入肉。老百姓蟻民好奇圍觀，老有老的捋鬚微笑；嫩有嫩的掩嘴齜牙；男的捧腹彎腰凸肚；女的遮面吐舌咬牙。好一篇唐宮春色寫真，妙一段皇后禪房張腿！語云：好事不出門，醜事傳千里。不消一炷香時間，全京轟動，連啞巴聾子都指手劃腳細說此情。

中宗聞知，血壓升高三十多度，心跳加速百多餘次，龍鬚為之翹起，神眼為之圓瞪，即命大臣窮究。可憐天津橋大爆醜聞的主謀人，便是姦夫老奸巨滑武三思。他一早收買「專案調查組」大臣，一枝毒箭向忠臣幫射去。忠臣幫人仰馬翻，毀謗罪名「屈」成，被流的流，被殺的殺，死狀慘極。武三思做賊喊賊，含屎噴人，竟然借昏君之屠刀殺盡異己。嗟夫！嗟夫！

殺了忠臣幫，武三思權傾朝廷，要風要雨儼如做皇帝了。還有一件大事，武三思仍耿耿於懷者。原來中宗準備立李重俊為太子。李重俊並非韋后所出，韋后自然心有不甘，他日中宗奔天，秋後算賬，命兒凍過雪水也。其實她曾與中宗生下一男李重潤，武后厭之，殺了。親生的，只剩下安樂公主李裹兒一女耳。

李裹兒出生的時侯，正值患難夫妻貶謫房州，物資缺乏，女嬰出生，只用粗布包

裏，故名裹兒。這位安樂公主大命不死，遺傳祖母淫蕩好性的性格，亦有其母韋后之淫風，實唐宮新一代「重量級淫婦惡婦」。伊人極不願李重俊為太子，她親口向父皇質詢：「公主為甚麼不可以為皇太女哉（即做儲君也！）？」

現代人聞此質詢，並不稀奇。一千二百多年前封建社會，男女極不平等，安樂公主出此言論，可謂驚天地泣鬼神。可見伊人膽大，中宗勢微喇！大臣們沒有「女權」思想，死命反對！安樂公主怒道：「阿母子（武后）尚為天子，天子女獨不可作天子麼？」

最後，敵不過反對派的勢力，中宗不敢廢男立女。不過對安樂公主加賞很多厚賜和過份的權力。查安樂公主的言行，都是由她家公武三思扯線的，目的就是再一次謀朝篡位，母女效武后過過女皇之癮也。

太子發動政變

太子李重俊見淫后、奸臣、毒公主一黨風頭正猛，你死我亡的鬥爭必成定局，未加詳細密謀，便串同大將軍李多祚發動政變。

一夜，政變軍衝入武三思府第，假傳聖旨，見一個殺一個，見一雙殺一雙。亂刀之

下，天賦異稟的武三思、武崇訓父子，都死於刀下。安樂公主適入宮遊玩，未與愛郎同年同月同日死。政變軍矛頭直指韋后、上官婉兒、安樂公主。再殺入禁宮，點名要交出上官婉兒。

避到玄武門的中宗和三個淫婦，只有上官婉兒最鎮定。伊人大力拍其胸膛曰：「臣妾並沒有勾引武三思，陛下最是清楚。賊兵要了婉兒，也要皇后，最後必危及陛下，請陛下明察！」事到如今，婉兒還死不認賬，真有膽有色（更有色膽）。中宗信以為真，勤王軍一到，替他們解圍。大將李多祚被殺，太子李重俊也難逃一死。

大難不死，三名重量級淫婦想想，咱們必有後福，要有福嘛，努力抓權，賣官鬻爵，無惡不作，更不放中宗及在朝中大臣於嬌眼之內。好一段女人橫行、污天昏地的大時代唷！

安樂公主李裹兒新寡，正是閨房寂寞。俗語有云：「鰥婆怎可守寡？」伊人心煩意亂之間，突然想起一位美男來。此人亦屬武氏家族成員，他的祖父武元爽，即武后之二兄也。算起來，他是安樂公主的小叔。疏堂小叔經常到大府軍門，安樂公主早已欣賞小叔的風采矣。限於當時丈夫崇訓在世，不然飛擒大咬，餓虎擒「秀」矣。此子名延秀，

在突厥多年，頗通番話，兼嫻胡舞，身材動靜亦似天賦異稟者。安樂公主一念此男人，心中更加煩悶，派人宣召延秀入府，名為協助治喪，實在要他治「癢」！延秀亦非聖人君子，一見安樂公主新寡猶黛，內心一清二楚。郎情妾意，烈火乾柴，汽油火石，一擦即炲。一個把前度愛郎拋諸腦後，一個把今夕嬌軀緊抱入懷。延秀這場「秀」表演落力，不愧是武家傳人，功夫頂而且呱，安樂公主愛得不肯釋手！

淫心起染指女婿

中宗見愛女「夫死夫還在」，又找到了新歡，老懷大慰，對延秀加官進爵，準備納之為「二手駙馬」。延秀入朝謝恩，並謁韋后。俗語有云：「外母見女婿，口水猛咁流！」此言非虛也。韋后見了延秀，隱隱約約像見到死鬼武三思一般，覺得他面如桃李，風度翩翩，想像中會是牀上一等一高手。韋后愈想愈心跳，愈心跳老面皮愈泛起紅光。並非老淫婦害起羞來，原來她情慾高漲，血液急行耳。老淫婦明知是女兒嬌婿，也得沾其一指，以解念三思之苦！欲知韋后如何與安樂公主母女同「科」，外母嗰如何「扒灰」，下回請留意分解！

天理循環身首異處

話說太子李重俊政變流產，宰了武三思、武崇訓父子外，沒有搖動唐宮淫婦集團的根基。安樂公主李裹兒選了堂叔武延秀為婿。武延秀小弟弟果然比前夫的「親弟弟」威武，安樂公主閨房享盡「安樂」了。外母韋后失了姦夫之愛，順手「扒灰」，也納新女婿為愛奴，延秀「一矢母女鵰」，見大食大，見小吃小，吃得嗞牙鬆翼，不亦樂乎！

至於大才女上官婉兒，怎願「眾人皆X我獨眠」乎？懷蓋世奇才而無法浪起來，怎對得住「無能」、「無知」、「無權」的老公皇上呢？伊人湊高興，四出尋找姦夫，趕時髦哩！

妙筆插婉兒花心

上官婉兒的美貌與智慧，加上她勾人的女人味，找一位姘夫易過借火唷。兵部侍郎

崔湜（音藉）引作面首。崔先生少年多才、英俊瀟灑、善於奉承女人，果然得到上官婉兒歡心。對於中宗，婉兒只覺一枝牛糞「插」在鮮花之上；對於崔湜，她才覺得一「枝」「妙筆」插在花心之中，《控鶴監秘記》有一段上官婉兒與愛郎崔湜的對話，其中崔郎「吹噓」婉兒那傢伙的內功神力，看來不只「出位」的淫穢，也有過甚其詞之嫌。老夫唯恐十八歲以下男女觀看，不敢翻譯原文，請恕請恕。總之，上官婉兒享用崔湜，如魚得水（湜解淺而清之水也），得其所哉。以現代話形容：「性生活十分愉快」也。為了方便，她向中宗申請營外第。中宗愛妾情深，渾渾噩噩，撥巨款做宮，上官婉兒得此豪宅，日夜與崔郎鴛鴦戲浴，吟詩作對，天上人間。

已五十多歲的中宗，始終不知唐宮三淫婦的傑作。皇上老爺一味喜玩，踢足球（蹴鞠）啦，看一群宮女拔河啦，搞「秀」啦。甚至微服出巡，夜遊民間街市，看盡人間春色。

韋后見老公愈老愈糊塗，也樂得自己找「野味」。當朝有散騎常侍馬秦客，光祿少卿楊均，都是青靚白淨的小生型人物。如不當官，大有資格當唐代天皇偶像。韋后見之，淫痰又發作，宜得生擒二士就地「正法」。馬秦客、楊均二臣，蒙后寵召，哎吔一

聲來不及，便被抓上鳳榻侍奉老虔婆。馬秦客頗通醫術，想房中術亦不會陌生。以其龍「馬」精神，「巡」梭於韋后貴體，果然可為皇后之恩「客」。楊均善於烹調，撚得幾味好菜。亦以此「撚手」烹調韋后，或炒之，或炆之，或蒸之。文火武火齊施，乾貨濕貨亂溝。韋后一把年紀，行正掃尾「桃花運」梳乎之極矣。南無阿彌陀歡喜佛！

皇后、貴妃、公主、皇上各有各玩得性起之際，突然有閒人上言：「皇后淫亂，干預國政。安樂公主武延秀及宗楚客（韋后心腹）等，朋比為奸，謀危社稷，應亟加嚴懲，以防不測。」中宗聽這些奏章多矣，總是馬馬虎虎、糊裏糊塗地詰責算數。但宗楚客作賊心虛，把皇上釋放的告密者擊殺，無形中剃了中宗眼眉，中宗為此不快。

宗楚客見到龍顏不悅，惟恐中宗反臉，馬上加鹽加醋「煮」死皇上。他向韋后、上官婉兒告密，說中宗已有變志，大有可能罪及韋后、婉兒，倒不如先下手為強，不下手遭殃，殺了他才算！

受唆擺毒殺親夫

殺夫？韋后、婉兒從來沒有想過，今次要考慮考慮。韋后、婉兒身上有屎，奇臭無

比，中宗翻起臉來，九族株連，定無生理。再想，中宗雖有丈夫之名義，實未盡丈夫之義務，有等於無。中宗一死，可以仿效武后舊橋，順應天意民意，跨上龍座，做其女皇的呀！做女皇便可明目張膽，廣徵面首，還有幾十年風流光景哩！

淫婦之淫，不只好色，並且心腸狠毒。淫婦們想及至此，把心一橫，決定毒殺親夫、親父！

原來中宗最喜歡吃餅，日常無事，必塞幾塊到口裏。韋后取得毒藥，洗乾雙手，走入廚房，撚其毒燒餅一款，專奉中宗一人享用。中宗見愛妻下廚整餅，龍心甜甚。張起龍嘴，一口一件，剎那間像猴子吞桃，盡把毒餅吃盡。不消片刻，御腹劇痛，滿頭大汗，倒在榻上亂滾。韋后一干人等趕到牀前，中宗已魂歸離恨天。宗楚客的毒藥，乾手淨腳，中宗翹了辮子，七穴絕不流血。死無對證，好生冤枉！

有人諷刺聯曰：「昔日點籌煩聖慮，今番進毒報君恩」，真令人感嘆也矣。

韋后等暗殺中宗之後，秘不發喪，做好一切鞏固江山的預備工作，假惺惺立中宗幼子李重茂為皇太子，日後可作傀儡。韋后環顧四周，除了中宗胞弟相王李旦和大姑太平公主外，一切都順眼矣。

李隆基發動政變

太平公主、李旦亦知形勢危險，當時卻未有甚麼辦法對付。相王的第三兒子，名隆基（即後來的唐玄宗），天生英武，武功高強、藝術造詣高、律曆諸學都十分到家，早看出韋后一黨的詭計，聯合反韋諸將，實行流血政變。

先殺了韋后軍中親信，再闖入太極殿中宗停屍大堂要抓韋后。韋后正做其春秋大夢，喧聲驚起，未及穿衣，便和靠近她的姦夫們一起逃入飛騎營，希望大步跨過此劫。嗟夫，狠毒成性，天理難容，營中士卒已含恨多時，手起刀落，喀嚓三聲，韋后及姦夫們都人頭落地，鮮血四濺了。

政變軍隨後又殺駙馬武延秀。天光時，再深入內殿，一刀把正想化粧扮靚勾佬的安樂公主了結。尚差上官婉兒還未伏誅，政變劊子手四處「刮」她出來。

原來上官婉兒知大勢已去，帶同宮人，秉燭出迎劊子軍，並獻出草擬相王李旦參政的草制，乞求留其一命。劊子軍隊長劉幽求見婉兒嬌喉婉轉，又見她玉潔冰清楚楚可人的容貌，居然手軟起來，不忍下手宰割。嗟夫，女人最厲害的武器就是「漂亮的可憐相」（醜陋的可憐相反使臭男人討厭）。婉兒談吐斯文，眼中泛出極要男人保護的神

采，阿兵哥怎不咬緊牙關心軟呢？況且婉兒奉上相王參政的草制，似乎是帶罪立功，阿兵哥劉幽求有藉口不殺她了。

剛巧，李隆基入宮，劉幽求呈上草制，反替婉兒說情，好像一切罪行都沒有她份兒。李隆基當年只有廿五歲，一腔熱血，一身忠肝義膽，未有憐香惜玉的雅意，或許未有了解女人溫柔的心腸，鋤奸鋤得性起，指示曰：「此乃淫妖，瀆亂宮闈，豈可輕恕。今日不誅，後悔莫及！」

一代淫娃終伏誅

上官婉兒未及親自在李隆基面前表演嗲功、哭功、憐相，已被阿兵哥斬開兩橛，香魂艷與韋后、安樂公主同登地獄。那裏肯定重會武三思、武崇訓、武延秀和一班大大小小、軟軟硬硬的契家佬。中宗李哲也許在黃泉重會，真不知道地府中會開一個怎樣的派對了。

才女上官婉兒留下詩文頗得文人雅士樂道。試看其中一首《彩書怨》：

葉下洞庭初，思君萬里餘。

露濃香被冷，月落錦屏虛。
欲奏江南曲，貪封薊北書。
書中無別意，惟悵久別離。

詩中表現出女兒在深閨中的寂寞，希望與郎同聚。她用很含蓄的詩句表現極大的性苦悶。

看官，如果老夫解釋「欲奏江南曲」是想「奏」那回事的話，請勿笑老夫「唯性詩觀」。上官婉兒確實是一名唐朝豪放女，一名既淫蕩，又多才多藝，又漂亮動人，又聰明伶俐的女人，生於今天，必定出人頭地，群雄低首，眾生羨慕（或妒忌）。中國歷史上最值得男人愛且恨的女人，恐怕就是上官婉兒女士了！

第四章・太平公主

太平公主嗜男色

大唐一代，后妃淫穢的故事令人牙滋滋頭癢癢，公主們不甘後人，也多淫蕩不羈的。女人好男色好比男人好女色，不必大驚小怪，怪者在乎這批公主婆娘好色之餘尚好財帛，好財帛尚好權力。於是乎殺人無數，淫人無數矣。

今回單表唐代太平公主。

太平公主乃中宗李治與武則天親生的女兒。武后對掌上明珠呵護備至，絕不似對其他兒子般殘忍濫殺。可能她親手扼死第一胎女嬰，對第二胎女嬰有點補償之意吧！

太平公主及笄之年，樣子風情簡直是武后的翻版。吸引人處，也是一雙媚眼。當時吐蕃國打聽到太平公主艷名，便向大唐求婚。武后愛女情深，豈可嫁與胡人？特別建起一座道院，送了太平公主進去，推說公主已經出家，謝絕吐蕃之請。

十月芥菜起心

太平公主不能和番，十月芥菜卻起了心焉。難怪，難怪。青春少女，終日耳濡目染宮廷內男女聲色，春心必然早熟。一次，她穿了件紫袍，圍上玉帶，戴上男子的巾幘，在父皇母后面前載歌載舞。武后怪而問之：「孩子並非武官，為甚麼作這種打扮？」太平公主順口答道：「便請把衣服轉賜駙馬吧！」一言驚醒高宗，知道帝女懷春，連忙招姐夫城陽公主駙馬之子，即太平的表哥薛紹為駙馬。

高宗嫁女，場面尤勝「賓虛」矣。迎親的車馬隊浩大，拆掉城垣才堪通過。新婚夫婦連夜入府，沿途的火炬照得如同白晝。路旁樹木，薰的薰黑，燒的燒禿，擾了全城廿四小時。

太平公主得武后遺傳優良因子，甚好牀第的享受，也甚好權力的濫殤。她的第一任夫婿薛紹牽連在琅琊王李沖謀反集團，被判捱打一百下屁股代替死罪。怎料駙馬的屁股不堪百擊，死於非命。

鰥婆絕不能守寡，武后係女人，深明女人的苦處，介紹姪兒武承嗣續娶。一個新寡，一個喪妻，太平公主望見這位表哥就不順眼，可能承嗣其貌不揚吧。太平公主毫不

客氣地點名要武攸暨入幕，另一位從表兄有福了。

武后有點猶疑：「攸暨有妻子，孩子甘心作妾嗎？」太平公主噘起小嘴，陰陰的一笑：「人家說：富貴易妻，此乃常事，只教母親大人您一句說話，就可玉成啦！」武后看看女兒饞相，知道她得不到表哥誓不甘心。一方面說服攸暨易妻，一方面派出殺手結果攸暨正室。太平公主「由」得攸暨上釣；武攸暨也一於當如沒有事發生，與太平公主「太太平平」做其夫妻。真無陰功哉！

當武后與淫僧薛懷義私通之際，薛大師亦與太平公主有其一腿。這個野和尚唸的經是：「色即是色」，有甚麼色事不敢做哩！況且，太平公主身材樣貌品性都極似乃母，一時錯手，認錯女兒又算甚麼稀奇。太平公主卻知母后性格，偷食之後，並不敢張揚，更不敢明目張膽番尋味矣。

老薛妒忌御醫沈南璆，火燒御苑明堂，使老淫婦武后大怒，密令太平公主了結淫僧。那夜，太平公主夜召薛懷義入宮，老薛不虞有詐，單身走到內室，以為可以騎在太平公主身上，發洩他對武則天、沈南璆的仇恨。怎料褲頭帶未鬆，便聽到一聲暗號，內室擁出二三十個壯健女郎，個個都是舉重選手的身材，摔跤選手的身手，四五十條粗壯

臂膊，不由分說把野和尚按在地下。雙拳難敵四手，何況四五十隻手乎。扮蟹之後，被無名亂棍重重的打。薛懷義一生以「棍」發達，卻被亂棍毆死！正合獵狗終須山上喪，淫賊必在「棍」下亡！

御醫沈南璆亦因為溝女溝過界，勾引武承嗣愛姬，卒被武承嗣毒死。此時也，武后孤房獨守，怎耐天明？雖有面首幾百，惜功夫不合武后心意。太平公主知母莫若女，連扯其皮條，引薦張昌宗入宮了。（引張昌宗入宮之野史，見於《控鶴監秘記》，上文錄矣。）

享盡人間春色

武后得五郎六郎後，性生活愉快之極。太平公主扯皮條有功，榮華富貴享之不盡。一日便與二張、上官婉兒，駙馬武攸暨等混作一淘兒，混情嬉戲。傳說中，當時唐宮的女人，都必具性能力超人之情人者。張五郎張六郎厲害不用說，上官婉兒的情人崔湜，太平公主的駙馬攸暨都是「高人」一等，天賦異稟的。太平公主不以此滿足，還經常有悄人「攝」入換吓口味。蓋男人精力有限，機件或許失靈，「性急」之時，總要後備接替。當朝司禮監高戩，便嘗侍太平公主矣。丞相魏文忠與二張發生衝突，二張謀陷魏相，牽連高戩，使到高戩被判流竄嶺南，太平公主含恨極了。張柬之趁武后病篤，發動

政變，宰了五郎六郎，擁中宗復位，太平公主馬上表態，就站在政變一方。二張同黨雖然被誅，武后實在還未正式交出權力來。太平公主奉政變集團之令，作為說客，勸武后交權離座。太平公主在內廷對媽媽說了甚麼話，沒法考據，只知太平出來之後，武后願中宗復位，又改回唐朝李姓天下。此功甚大，加號為鎮國太平公主焉。

買賣官職斂財

中宗懦弱無能，實際把持朝政的是韋后、武三思、太平公主、安樂公主（中宗親生女）。太平公主此時肚滿腸肥了。她們奉旨開府設官，明碼實價買賣官職。甚麼販夫走卒、土豪劣紳、撈家邪牌，袋中有足夠臭錢，便可以買個官職來耀武揚威，欺壓百姓。天子開條肥水，公主的袋口豬籠入水，金屋華廈，極盡奢華。

但凡有錢、有名、有權之後，必貪圖色慾。太平公主年紀較大，徐娘半老、風韻猶存。武后七十多歲仍是一身色膽，有其母必有其女者。武攸暨千古後，她首先看中上官婉兒的老契崔湜先生。難怪，難怪，此君青靚白淨，雄勢偉岸，金玉其外，鋼鐵其中，又睇得又砌得者也。崔郎一門幾傑，兄弟崔湜、崔液、崔滌都是箇中一等一高手。四兄

弟輪流服侍上官婉兒，偶然少了一個，婉兒未必察覺的，即使上官婉兒發覺，有甚麼話兒可說的呢？太平公主也並非第一次和她共享同一男人了，早前，武三思既侍韋后，又侍婉兒，更是太平公主的「散餐」哩！

有了崔湜之後，入幕之賓譙國王便失寵了（遍查正史，都未見有譙國王，只有譙王李重福耳）。譙國王查知撬牆腳者是崔湜，捉其黃腳雞。崔湜恐上官婉兒生妒，獻出親愛的老婆給姦夫作為賠償。譙國王「吃」了，居然默不作聲，就此拉平。

再說太平公主，吃得魚翅多想換換口味，一時看中了家中一名小戲子。此兒十五六歲，名叫荷生。自小由公主親身調教，聲色藝俱佳。荷生小朋友如假包換處男者也，由太平公主專科教導牀第功夫，親身餵食補陽藥品，端的「新鮮熱辣」。太平公主換一換口味，老懷大慰。其他公主，見了荷生，也嘖嘖稱奇，恨得口水流滴牀單皆濕焉。

偷入市井獵艷

老實說，宮中玩來玩去，都是那幾樣玩藝，好玩的地方，民間多的是。此時，正值大唐鼎盛，飽暖思淫慾也矣。這班公主（中宗八個公主，睿宗十一個公主），都喜歡三

五成羣，打扮成富貴公子哥兒，騎馬出城，走入市井，只望得到出其不意的刺激。更有吼到合意的男人，派人活捉入宮，吃一餐「無厘頭晚餐」，刺激一下「官」能的。

是時，京城東街有一方士，名史崇玄。他是江湖賣藝的，滿身壯健肌肉，面貌也生得不錯。每日，史崇玄放幾把飛刀，耍一輪寶劍，替人治病，餬一餬賤口。那天，東街出現數十差役，擁着一名貴官兒闖進人圈。官兒喝道：「道人，貴官有病，請隨到府中診治。」史崇玄只好跟着他來到一所大府。小房中坐定之後，走來一班丫鬟侍婢，一聲不響，脫下道袍，替他濯洗全身，添加新裝，道士變成俗世佳公子矣。史道人奇怪之際，傳來一陣迷魂香，剛才貴官人已改貴婦打扮，一手牽着史崇玄進入繡幃，一手脫他褲子。此女人正是太平公主也矣。史道人練仙得道，出盡幾十年儲備的功力為帶他「升仙」的婦人盡忠。太平公主閱人多矣，世外高人，還是初次幸會。原來史道人飛刀絕技蓋世，那「小飛刀」也百發百中，刀刀入扣的。他不只舞劍登峰造極，舞「棍」也虎虎生風，殺氣逼人。太平公主巧得奇緣，得此「仙人指路」，真是前世冤孽矣。原來修道一科，其中有修房中術者，故老相傳，可以採陰補陽，也可以採陽補陰。總而言之，言而總之，就是玄妙的性交技術。太平公主得嚐此果，不知是三生有幸，抑或是色鬼拍門矣。

奪帝位失敗圖豹隱

太平公主的風流史，絕對不亞於娘親武則天。好權好利，猶過武后矣。可惜才幹與武后差一條街，情慾上的高材生怎可考上政治課的優異生哉？

韋后串同安樂公主、上官婉兒毒殺親夫，打響算盤一步一步走上女皇寶座。韋后居然視太平公主為同黨，與她商量，找一個十六歲的溫王李重茂上台，扮演木偶皇帝，慢慢以黑太陽之魔手，控制朝廷。誰不知韋后手下小人，深忌太平公主與相王李旦，勸韋后先除兩塊絆腳石。事機不密，李旦的三子李隆基獲知，馬上發動武裝宮廷政變。韋后、安樂公主、上官婉兒一黨全軍覆沒。李隆基不敢妄自踏上帝座，一於捧老竇（李旦）上神台。然而，已儲立的小童皇帝（殤帝）李重茂已登基，怎辦才風光得體呢？太平公主挺身而出，以姑母的身份，一個箭步走到殤帝駕前，拉着無辜的小手道：「孩兒，人心已歸相王，這裏不是你坐的，快快下來，乖！」如此這般，李重茂便被玉手拉下帝位，李旦又無可奈何地重披龍袍矣。

擔當幕後總策劃

「玉手扯帝」使到太平公主權傾朝野。根本沒有興趣做皇帝的睿宗，一切用人行政必與同胞姊姊太平公主商量。太平公主毫不客氣，有風駛盡艇，儼如睿宗的幕後總策劃，大權再握。看官聽說：中國歷史上幕後總策劃的人太多了，他們喜歡沒有名份，卻指揮若定。一句說話比聖旨還厲害；一點動作，局勢變得波濤洶湧。太平公主並非政治高材生，只擁大權以中飽私囊。她的財產、府第、用品多到幾間博物館也藏不了。

正史記載她的丈夫武攸暨的死年各有各說，總之死夫之後，有幾十個面首是少不了的。其中有個韋后的「舊相好」慧范和尚。此僧自稱活佛托世，實在是淫魔托生。韋后與他有一腿，太平公主的乳母也和他有一腿。乳母也是女中色鬼，深明太平公主所好。大腳傳中，把慧范和尚傳給太平公主。公主接「棒」之後，發現所傳非虛，「餵」得她處處就「範」。公主愛不釋手，就讓淫僧胡亂斂財，姦淫邪道矣。

看官聽說，俗語有云：「三分顏色上大紅。」這是千真萬確的人間寫照。所謂「上得牀便揪被冚」。睿宗過度依靠太平公主行政，太平公主芳心感到，倒不如老娘來幹了。環顧四周，唯一威脅伊人者乃是太子李隆基，於是存心壓抑隆基，反對立幼代長

（當時隆基有兄長在堂，未封為太子），示意易儲。睿宗在龍椅上總是不耐煩，似有蟻咬，又有針扎般。做了三年，決定「唔好搞阿叔」，立意傳位隆基，退為太上皇。太平公主最不捨得兒長讓位。一朝天子一朝臣，侄兒肯定不聽婆娘指使。錢是有，名是有，權力豈不枯萎？太平公主心急如焚，一時間只想出不太平的謀朝詭計。一班面首，例如上官婉兒「舊情人」崔湜、過了戶的慧范和尚一力支持她謀反，計劃是向李隆基下毒。

謀反失敗被追捕

謀反集團收買宮人元氏，在李隆基經常服用的赤箭粉（中藥）中下毒。事機不密，親皇黨獲悉。李隆基礙於姑侄情親，俾面子父皇，未下殺着。

太平公主見靜態政變未成，籌備動態政變，實行直殺入皇宮強搶權力。風聲又外洩，李隆基逼於出手，先誅太平同黨，再奏明太上皇，方下令拘捕主謀太平公主。太平公主見事敗，攜淫僧逃入南山。中途慧范得嘗惡果，死於山間村人之手。

野史記載：太平公主逃到荒山野嶺，正苦無棲身之地。幾十年公主生涯，都是吃好穿好，上口下口未曾「紮炮」者也。臨尾遇難，心中苦味非筆墨可以形容者。正悽涼

處，卻遇到一個樵夫，善意收留。雖吃的是山野粗食，睡的是蘆花乾草，穿的是獸皮粗布，還覺得比皇室生活舒服。

是夜，四十多歲的公主終晚睡不着，聽着樵夫悉索翻騰的鼻息，看着樵夫壯健結實的肢體，伊人不期然想起一生中幾次欲仙欲死之情矣。崔湜斯文白淨；慧范粗獷強蠻；荷生千依百順；史崇玄耐力持久，其他的，哎吔，老娘的心頭怦怦作響，喉間乾若沙漠。樵子呀，老娘要……

山間樵子積過甚麼陰德，前生做了甚麼歪事，竟落在太平淫婦之手。斬柴佬還以為上天恩賜一名思凡仙女（仙婆）下凡。整整一晚「鋤伐」，死去活來，活去死來。那邊廂，太平公主三日不知肉味，未嘗一日無此君。銷魂之餘還有一股滋味在心頭。蓋事出突然，一夕之間，由至尊貴的公主身份變成落難罪人。性命懸髮，下一分鐘有沒有命尚未知數。此時也，得一分溫飽是一分溫飽，獲一分歡愉是一分歡愉。每一分每一秒的生命異常寶貴，快感也不期然增多者也。所謂「久雨逢甘露」，又所謂「雪中獲送炭」，特別過癮的。

榮華富貴皆虛幻

翌日遲起，挽着樵夫的手臂，覺得比生命中任何一個男人都溫柔。此夕纏綿綿緣訂三生。當下，太平公主打定主意，榮華富貴水月鏡花耳，不如依伴着老實樵子，下半生在無名無利無權之中輕鬆渡過。金不要，銀不要，只要愛郎情篤……太平公主解下她尚餘的手飾，交到樵夫手中，一顆明珠可換取足夠下半生的食用。

嗟夫，天實有眼，太平公主覺悟實在已遲，四處搜捕她的官兵，根據明珠線索，卒之抓到上門。淫婦應得的下場，就是自盡也。至於金牌面首崔湜仁兄，多次風波都逃過一死，李隆基本欲判其流徙之刑，但發現下毒乃出於仁兄策劃，遂賜死於荊州。歷史記載：太平公主死後的財產、動產、不動產，堆積如喜馬拉雅山高，馬可斯夫人望塵莫及者也。

唐朝公主淫蕩成性，太平公主、安樂公主只屬後輩而已。開公主淫蕩先河的，是天可汗李世民最心愛的高陽公主。老夫講唐朝豪放公主，不得不寫其一筆。

太宗寵高陽公主，為她選了大臣房玄齡的兒子房遺愛為駙馬。結婚之日，長安城為之轟動，排場之盛，查理斯王子大婚難望其背。但凡寵愛過度，必恃寵生驕。高陽公主

歧視夫家、輕蔑丈夫，好一副刁蠻公主的嘴臉。有一次，她唆使丈夫與大伯爺分家，再在父皇面前「煮米」。太宗曾訓之一頓。高陽公主不憤被責，率領丈夫出獵解悶。這次出獵，合該有事。

原來獵場之內，有所佛堂。高陽公主順路入寺參拜休息，寺中走出一名眉清目秀的機辯和尚，他體格魁梧、口齒伶俐，談說之間，有着男性的魅力。高陽公主一見，芳心大動，除了剃掉三千煩惱絲外，機辯就是她心目中的白馬王子。

凡塵女人動心只不過是動心而已，勾引和尚談何容易？況且丈夫就在毗鄰。高陽公主動心，天下間難有不可能的事矣。回頭一笑，唏！真正的和尚可能打爛齋缽，何況機辯狗肉和尚哉？據一項社會統計，女子向男子賣弄風情的動作最普通是：（一）微笑，（二）扭頭看周圍然後看他，（三）笑，（四）偷眼看他，（五）扭頭把頭髮一拋，（六）凝視，（七）側頭看他。老夫大膽講句，有女子如此對你，小心為上。

機辯知情識趣，收拾好禪房即讓公主賢伉儷留宿。當晚，機辯知「機」，不必「辯」駁，靜候公主移礎就船。高陽公主看不起丈夫，和尚寺偷和尚怎是奇事？公主捨身佈施，和尚自闖地獄。參禪人做了歡喜事，四大皆「色」；淫蕩婦唸着做愛經，三生有

「幸」。房遺愛的綠頭巾照頭照腦冚下來，眼睛險也弄瞎。可憐娶着皇帝女，忍得一時又一時。

夫妻各有各「滾」

高陽公主嚐過野味，頗合胃口，從此不肯放過。為了補償貿易，她特別挑選了兩名揀手侍婢送給夫君，以二換一，想是便宜。房遺愛擁着兩件新歡，樂得放高陽公主在腦後。夫有夫「滾」，妻有妻「滾」。大人話齋：「井水不犯河水者也。」本來各有各「滾」，相安無事的，這個淫僧貪心，拿取公主大內寶物。其中一件金寶神枕被小偷盜去，贓物揭發了這段姦情。太宗知道，吹鬚碌眼，大開殺戒。機辯和尚死有餘辜，鬼叫貪色又貪財。高陽公主身邊一班婢女死得冤枉，太宗殺婢警公主的呀，陰功！

後來，太宗駕崩，李治繼位。高陽公主便無王管，最是為所欲為。她的情夫都以和尚為多，是不是念念不忘老契機辯和尚呢？歷史上記載名字的有：智勗大師、惠弘大師、李晃道長。出家人沒有妻子牽掛，做起房中工作，專心一志吧！可能高陽公主有怪癖心理，摸着禿頭特別興奮吧！這班酒肉出家人，借着談仙說鬼為名，公然出入駙馬府

第。好一個高陽公主，可以把時間分配得天衣無縫，丈夫、情夫、姦夫各不相撞，又各不猜忌，真了得！

女人之可以百分之一百主宰所玩的男人，唯有權力控制一途。公主的淫威，真是既淫且威矣。其實她不只主宰所幸的男人，還要主宰國家大權。她命綠頭駙馬密謀作反，推翻高宗李治。怎料綠頭駙馬篤其背脊，向高宗告密。卒之牽連幾族皇親國戚伏誅，高陽公主被命賜死。

唐代公主放蕩，皆緣於太好權力太好金錢了。其實唐代君主都努力扒灰，努力上蒸，宮廷就是個淫賤樂園。上樑不正下樑歪，父親、母親、丈夫、家翁、婆婆都搞到七國咁亂，何獨只怪公主、皇后淫賤耶！

第五章·胡后

皇后流鶯集一身

中國歷史中，有一曾身居皇后高位，母儀天下的女人，最後淪落成為長安大市的流鶯，說出來，大有讀者不信。但不由你不信，這是千真萬確的史實。

由尊貴的皇后（曾任皇太后），做到人盡可夫的「野雞」者，就是北齊武成帝高湛的妻子胡氏。她年屆四十，徐娘半老，偕同二十多歲的媳婦兒，北齊最後的一名皇后，一起在長安鬧市「企街」，一邊接客，一邊「享受」性的歡樂；一邊呻吟，一邊大叫：「為皇后不如為娼更饒樂趣！」胡后婆娘，可算是一位快樂的淫婦也。

出身於士族之家

當年，胡后出身於士族之家，是安定人胡延之的女兒。初生時，有鶡鳥鳴於產帳之上。江湖術士、三姑八婆視之為不利。誰不知長大之後，嫁了給太子高湛。高湛繼位，

順理成章，就是皇后了。

高湛仁兄，如假包換之大淫棍也。娶了胡氏之後，發覺她是一副「食極唔厭」的做愛機器，高湛嘆為觀止，開正淫棍嗰槓也。然而，天九翅吃得多，終會乏味。不久，淫君看中新寡的皇嫂，李祖娥。

李祖娥原是高湛胞兄高洋的妻子。高洋是中國歷史上淫君的頭五名人物，卻對妻子十分尊敬。小叔高湛得位之後，對嫂嫂不再客氣，勾義嫂明目張膽而為。李祖娥一介弱女寡婦，被高湛以殺子威脅之下，卒成迫姦。

受冷落被迫勾佬

高湛得到嫂子之後，暫時拋掉胡后，長宿於昭信宮。胡后明知，又是如何？

皇宮之中，夜夜獨守，思前想後，胡后心中既激氣，又生氣。「老娘傢伙，件件新鮮有力，牀笫功夫，自問甚有心得，高湛你不識好貨，沉迷李祖娥，她有甚麼地方值得迷戀？恐怕她面貌比奴家稍好而已！」

胡后一把慾火，再加一把怒火，由天靈穴焚燒到會陰穴，身上凡有洞口的地方，都

似有暗火燃燒。無論怎辦，總不能安睡。

看官聽說：人類先天存有獸性，大家千萬不可托大，以為自己是人類，處處比禽獸高級者也。當人一諗到性的要求時，心如鹿撞，意馬心猿，真有千隻螞蟻在體內四處亂竄一般。這種動物性的衝動，使到頭昏腦脹，四肢乏力，神志迷糊，好些人要用凍水迎頭淋下，或者死唸佛經不放，又或者咬牙切齒、嚼舌吐血才可稍為平息。

諸君曾見道友吊煙癮之悽慘情況乎？「吊性癮」比吊煙癮不相伯仲也。吊起癮來，真係乜都做得出焉。

胡后天生乃性享受型女人，吊起性癮來，真係想「吊」，「吊」死好得多。忽然想起一條男人「老狗」，這隻「老狗」是高湛的親信隨從，姓和名士開。和士開天生唇紅齒白、翩翩風度，又是玩音樂名家。他拿手玩弄琵琶，十隻靈活的手指，輕挑慢撚，真令人銷魂欲死。

胡后選中和士開，老和又怎可以拒后於千里之外哉？於是夜夜承奉皇后「開」鑊。力盡「士」氣，「和」氣生財。

於是乎夫有夫「食」，婦有婦「偷」，一個勾義嫂不覺慚愧，一個玩下臣不感淫

蕩。天造地設，一雙淫賤夫妻你不負我，我不負你。你也不必踢爆，我也不必拆穿！

正當皇帝不急戴綠帽之際，臣子卻反而急了起來。事緣和士開善使一把鐵槊，一種類似長矛的兵器。胡后對於契家佬的「長物」，經常感到興趣的，出言要學耍槊（或者她在牀上已耍出了癮頭罷！）。皇帝高湛便命和士開教胡后習槊，自己同子侄親信一面喝酒，一面欣賞。

胡后對着契家佬，神魂已顛倒七八分。那雙媚眼，像磁石般向着和士開不斷「放電」。和士開收到「電波」，不期然也回應過去。此謂之眉來眼去，頻送秋波。座中各人，連最白癡者，莫有不明矣。

唉，嘆一句情到濃時，四周事物人等都屬隱形者。胡后與和士開耍那條鐵槊耍到情濃處，不經意讓情郎握住玉手。和士開一握玉手，情意慾念一起湧上心頭，竟然摸來捏去，還以為兩人在房中開始調情，作大戰前的「前奏」也。

臣子欲揭發姦情

台上的高湛醉眼迷糊，心中記掛着其他的女人，老婆與姦夫公開調情，視而不睹。高湛的侄兒，河南王高孝瑜冷眼旁觀熱火，心知肚明。河南王愈看愈替叔父谷氣，愈看

愈不值胡后笠綠帽之所為，散席之後，河南王進宮勸諫高湛道：「皇后母儀天下，無比尊貴，怎能與臣子隨意接手親近呢？」高湛醉耳聽到，不甚為意焉。

這一次乃「毀滅性的篤背脊」，和士開知道了，深深記住，一有機會，便展開「篤背脊星球大戰」。明「篤」，暗「篤」；砌生豬肉「篤」，煮重米「篤」；夜向皇后處「篤」，卒之「篤」到胡后哎哎叫饒，也「篤」到河南王死於非命！

那時，高湛更加沉迷女色，以為自己二十多歲，有無限的精與力支持，點玩都唔謝。「老襟兄弟」和士開連忙討好胡后親生仔高緯，並勸高湛讓位給太子，自己做其皇上皇，可以逍遙享受人間美色，無牽無掛，幾咁暢意哉。高湛果然於二十九歲退位，不理朝事，專心房事，三年之後，精盡人亡，享年三十有二而已。

捉姦團反被殺害

夫君雙腳伸直，胡后好像得到解放，與和士開的關係，馬上公「開」化！一班朝廷舊臣、皇親國戚看不過眼，又要「篤」死姦夫和士開。怎料當時得令的是太后娘娘，大臣國戚又怎可動她奶奶心肝命蒂一絲一毫？大臣國戚想把太后的「根」拔起，太后護「根」心切，卒之殺了最多事的國戚高叡和一班「捉姦團」。姦夫反而擢升為尚書令，

封淮陰王。匹夫憑情婦得貴，確然係「肉杆子幹出政權」來！淮陰王封號也屬一絕，士開仁兄「懷」抱太后那隻「陰」，終底封侯，點頂！

恃寵生驕乃俗人之通病，和士開制服太后，以為可以制服年幼的皇帝和他一班皇兄皇弟。當其時，高緯有一個十四歲的胞弟高儼，生性敢作敢為，眼見母后私通和士開，和士開又介紹乳母的兒子穆提婆做皇兄的契弟，宮中一片淫穢，再知和士開對他不順「超」，遲早會下毒手，於是與姨丈馮子琮設陷暗算和士開，這個陷阱可算千差矣。他們乘高緯與妃嬪吃喝玩樂之際，把一份彈劾並要求處死和士開的奏章夾在文書之中。高緯習慣懶於處理，不耐煩地吩咐：「卿拿去辦吧。」馮子琮此計名曰：「博懵」，「博」皇帝大懵，便捉拿士開，將之切「開」幾截矣。

姦夫無端端被兒子所殺，胡后萬二分悲慟，寡母婆只得這條「把柄」，阿仔忍心切去，嘆聲命苦也！

俗語有話，鱟婆怎可以守寡？士開死後，太后難堪孤枕寂寞，「吊」起「性癮」來。她好衰唔衰，走到寺院拜佛，一拜就拜到一個「歡喜佛」。「歡喜佛」法名曇獻和尚，乃中國歷史上淫僧之首。

胡后母子鬥荒淫

北齊武成帝高湛之髮妻、皇后，後主高緯之生母，皇太后胡氏天生淫賤，奸夫和士開被誅後，又尋得新歡，大師曇獻。

這個淫僧曇獻，身材壯偉，狀貌魁梧，現代話說：有男人味、粗野味。年近狼虎之年的太后，一見佢就笑，宜得馬上同參「歡喜禪」。曇獻不失太后的期望，施展金剛法力，窮盡菩薩心腸，必恭必敬「獻」上他平生所學。太后久慣宮廷式敦倫，至多得嚐和士開儒士式衝撞，未試過大和尚與他的「小和尚」法力也。今次有緣相會，佛法無邊，慾海無涯，太后才領略得到法師救人於「水」「火」的佳意。（水乃第三種水；火乃胸中慾火也。）

食過番尋味，胡太后托詞捐贈，把「善款」貯積於曇獻席下。和尚蒙施捨，更加落力參歡喜禪矣。太后心橫起來，決把鳳牀也搬到曇獻寺中，與愛卿共同寢坐，恩恩愛

愛，如漆如膠，又如做愛後的狗兒，拉都拉唔甩也。

何解太后如此醉心呢？說出來一字咁淺，此淫僧成世修練房中之術，不隨意肌變成隨意肌。每一場「法事」，他都「無呃秤」，樣樣做到加零一。太后無所求者，但願餐餐吃得「飽」而已。淫僧法力無底深潭，太后必然高興。能滿足性伴侶性慾上的要求，才打好相愛的基礎。

渡胡后過慾海

太后經常到佛寺參拜，好易為人非議，索性召曇獻大師入宮，名為誦經超渡亡靈，實為夜夜春宵拯救太后渡慾海。

曇獻一班徒子徒孫，都稱他為「太上王」，太后身上的房事王！以行房稱王，曇獻可謂「老豆生沙淋」——巴X閉矣。

胡太后內宮宣淫，無人知就假矣。可是宮中各人向來明哲自保，無謂多嘴，兼見太后前度姦夫點樣死法，太后點樣報仇，大家默不作聲，親生仔高緯仍然不知。

一天，高緯入後宮向母后請安，見到母后身邊有兩個年輕貌美的女尼侍候。高緯年

少氣盛，色慾之心很重，見到呢兩件極品，喉頭起痰，生孽貓入眼矣。

高緯心想：「朕未嘗幸御女尼呀！今回得見兩個尤物，是與佛有緣唷！何不造就孽緣，就攬着她們參參歡喜佛哩！」

當夜，派人到太后後宮，宣召兩位女尼御牀承寵！一矢雙鵰，一次過做兩件「法事」，阿彌陀佛，善哉！善哉！

怎料兩個女尼來到之後，抵死不肯脫褲，死掙住褲頭，似有萬般難言之隱。高緯初則美言相勸，泡妞般泡師姑仔，見口水花得七七八八，兩個女尼還未肯進一步表態，皇帝的脾氣來了，命令太監上前，霸王硬上弓，按着一個屁股，扯下她們的下裳。尼姑條褲褪下了，只見一個是「太公祠堂」，另一個是「小鳥歸巢」。

哎吔吔，何解兩條小狗，可以爬入宮牆，還侍奉太后左右，居心叵測，從實招來！

兩名小廝，已經失魂落魄，縮作一團，牙關打震，「五」肢無力，只有招認。

原來兩名靚仔，都是曇獻手下的小沙彌，生得頗為標致。太后見了，見獵心起，命假扮成女尼模樣，日間侍奉左右，晚上做其「三文治」，雙雙為太后洩骨火。

誅殺淫僧曇獻

高緯才發覺親生母親原來是一代淫后，食到入和尚寺，食到小沙彌都唔放過。為了確保姦情永遠秘密，先殺了兩個無辜的小僧，再誅殺禍首曇獻和尚。

為了避免太后再次淫亂宮闈，命宦官持節到太后宮中，迫太后遷居北宮，形同幽禁，即使她再發花癲，亦沒有辦法可以偷到半個漢子。

看官聽說：天下間有此不平等之事也。封建時候，言論不自由，性事也極不自由。高緯恨母親搞三搞四，不守婦道，板起面孔要誅姦夫，囚淫婦，他自己搞三搞四，淫亂宮闈又如何計算呢？

先要講述他的皇后們。

未登天子位，斛律氏已成太子妃，登位之後，自然升為皇后。

斛律氏之父斛律光是北齊忠臣，建立不少功勳。高緯的乳母陸令萱從小揍大皇帝，餵得皇帝肥肥白白，高緯對她十分信任寵愛，陸令萱抓緊這個機會，引薦她的兒子入宮，希望博得一點油水。

嗰條靚仔果然利害，穆提婆掃淨後門，竟然成為主上得寵的契弟！陸令萱母子同時

榮獲皇上專寵，權傾朝野。皇后斛律氏與國丈斛律光阻住他們母子手腳，穆提婆便連絡一班佞臣，決心害死忠良，扶掖奸黨。

卒之，斛律家被抄，斛律后被廢。陸令萱一手捧紅宮女穆黃花，旨在迷惑高緯，繼而坐正做其皇后。

小尤物迷倒皇帝

穆黃花生得輕盈妖艷，蕩逸飄揚。以現代說話描寫，是個野性小尤物、開放的蕩女人。凡樣子行為不羈、裝扮冶艷的女人，都使男人首先注意。因為古代社會，無論中西文化，都歧視婦女的「性角色」與「性地位」。中西文化，都重視男人中心社會，一切「性主動」角色都要由男方飾演。女子稍為作少少主動暗示，即遭無情的指責。

然而，相當大量的男性，心底希望女性有意無意作出主動的暗示，俗語所謂「勾佬的媚態」。穆妃放幾伏特「艷電」，電得主上神暈顛倒，五臟翻騰。陸令萱為替穆黃花撐腰，認作契女，一門三傑，圍着高緯兜兜轉轉。正希望水鬼升城隍，登上后座之際，後宮又突然殺出一個姓胡的美女。原來胡太后被幽禁斷絕勾佬之後，心生一計，利用侄女兒使美人計，迷惑親生仔。胡家的女人，有一手攝取男人的魔力，胡氏一上龍牀，高

緯馬上忘記穆黃花，忘記她的溫柔與淫蕩了。（無他者，一山還有一山高，一女還有一女淫矣！）

陸令萱見所捧的穆黃花備受冷落，使計再令高緯重感興趣。卒之，高緯破天荒同立二后，置穆氏為右皇后，胡氏為左皇后，兩后不分高低尊卑並列。

高緯這個淫君，怎可以長久滿足於兩后呢？所幸的男色女色不計其數。穆黃花使出最後一道撒手鐧，以心腹侍婢馮小憐進貢給高緯，企圖奪回多少愛情與權力。

皇帝荒淫家國亡

馮小憐的確迷惑到高緯，可是浪子永不回頭，不只不回頭，國家也由此而滅亡。李商隱詩中就有：「小憐玉體橫陳夜，已報周師入晉陽」。北齊亡國，內宮解體。胡太后正當狼虎之年四十多歲，而穆后也只有廿多歲，姑媳二人流落長安，淪為娼妓。

勿以為太后淪為老娼折墮死喲，胡太后接完客之後，滿懷高興向穆黃花說：「為皇后不如為娼，更饒樂趣！」老夫想：勾人魂魄的穆黃花並無異議！如果一邊工作一邊享受，又一邊可以賺錢過活，得這份工作真是三生修到。胡太后、穆黃花性喜與男人做愛，既得快感滿足，又可在亂世中餬口，真比做太后、皇后「饒有樂趣」的，君可贊成麼？

第六章・馮妙蓮

權力到手淫慾生

皇上年少，馮太后臨朝聽政，漸漸掌握大權。一如歷朝淫后，權力到手，周身便癢了起來。年輕守寡，深閨寂寞，見到朝中的男人，心中泛起一圈又一圈的漣漪。馮太后心想：天下已歸孤家，君要臣死，臣不能不死；何堪君要臣上牀，臣未必敢上牀耶？又想，太后寵幸男色，實在無可厚非！臣子願上，老娘願捱，關上門是兩人之事，何必刻薄自己呢？況且老娘勢大，誰敢張嘴說半句閒話，刀子往下便割，看「頭」硬還是刀硬！

朝中的美男子有福了。吏部尚書王睿老兄，晚晚奉召進宮，通宵達旦。太后非喜其睿智，乃喜其器「銳利」也。南部尚書李沖，得蒙召幸，只得含枚疾走，效日本神風敢死隊，只顧前「衝」，不「理」三七二十一，「衝」刺到尾！宿衞監李奕，想人如其名，其貨「亦」「大」。太后鳳心寬容，能容則大，大大殺起！

此三名大臣，好名好利，甘心為太后鞠躬盡瘁，死而後已。以奏事為藉口，輪值出入宮禁，出入私闈。

一班太監扯皮條的扯皮條，打邊鼓的打邊鼓，倒水的倒水，塗藥的塗藥，使到風流

寡婦如獲第二個春天，當年跳進火坑殉夫的感情，頓時化作跳進慾溝的勇氣！

哎吔兒子獲報，面也紅了，太后專權，男寵逞威，皇上計劃逼太后歸政。馮太后實是挑通眼眉的女子，弘仔稍有意思，馮太后便察覺得到，郁不得其正。卒之弘仔十八歲之年決定退位。隱居寺院食長齋做其年輕無為的太上皇，並傳位兒子拓跋宏。

太上皇做了幾年，在太后姦夫團篤背脊之下，馮太后賜飲毒酒，一命歸天。十五歲能射虎、披甲沙場之英偉君王拓跋弘死時才二十有三也。

漢化北魏功勞大

淫婦升了一級，成為太皇太后，認認真真的掌權。她愛慕漢族文化，促使北魏走向漢化之路，貢獻最大。史稱此婦為「文明太后」。

太皇太后對於自己的娘家，照顧有加，姊妹兄弟皆列士。她的兄長馮熙官拜侍中太師，侄兒馮誕，貴為都尉又兼駙馬爺。太皇太后還把侄女馮媛許佩給拓跋宏——把表姑嫁給表侄。拓跋宏見了表姑顯然對不着頻道，反而對她另一對同父異母姊妹起疼。老於風情的太皇太后鑑貌辨色，知道九分，連忙撮合這一矢雙鵰的姻緣。至於馮媛，遲些才

送上為皇后。這對馮家雙嬌，大的叫妙蓮，小的單名一個珊字。伊人親生老母係漢人，自小作漢人少女打扮。拓跋宏好漢化，難怪小伙子着迷喲！

看官聽說：女人至要懂看男人眉頭眼額。臭男人為卿着迷時，眉頭蠕蠕跳動，眉色特顯光澤。那對眼睛能發出接近一百火的光度，盯着伊人像要脫卿的衣服；也像要吻卿的櫻唇。女人的大腦有一點靈犀，又稱第六感覺，能心領神會着迷男子發出愛慕的電波。襄郎有意，神女會心，最好連忙由「靈犀電報台」覆電作實。否則蘇州過後無艇搭。天下男子為女人着迷出於一時衝動，沒有「一見難忘」、「相思病死」般浪漫的也。

馮妙蓮見機不可失，雙眼眨了兩眨，秋波橫送，向宏仔覆實。此比千言萬語、山盟海誓更具力量。宏仔當然失魂落魄，宜得馬上手到擒來。男人表示鍾情的行為，最老實最坦白最真誠者，乃係與之做愛。要愛就做，無謂空說。

看官聽說：女人之取悅男子，非只靠美貌，只靠智慧，或靠牀第功夫，必須有相當文化娛樂消閒技術與興趣者。馮妙蓮探知宏仔愛吃鵝掌，精心烹調此菜獻君。又知他愛南朝絲竹，精心組織漢人絲竹樂隊獻奏。宏仔吃喝玩樂都稱心如意，對馮妙蓮更加恩

愛，簡直中了她的迷，癡癡地愛上她。

可是好景不常，不久馮珊得病死去。馮妙蓮也得病，縱然未死，卻大口大口的咯起血來。太皇太后命妙蓮歸寧養病，一對鴛鴦便得拆散。皇上難捨妙蓮，妙蓮何嘗捨得皇上？更捨不得宮中榮華富貴，最捨不得快要到手的皇后名銜和權力哩！

重召馮妙蓮入宮

太皇太后卒之作古，宏仔守孝三年不近女色。回朝之後，果然立馮媛為后，一切依太皇太后遺囑。被美女圍在中央的宏仔，差點忘記了妙蓮。好在妙蓮父親辦喪事時，驀然記起，命人召回皇宮。

歲月不饒人卻有饒人處。養病多年的妙蓮出落得更加美艷動人。女人成熟了，散發出更迷人的女人味。那雙靈魂之窗比以前更懂得說話；那線秋波，將數年的離愁別緒盡情傾訴。

宏仔再度着迷，失魂，鍾情陶醉！

看官聽說：一般男人最渴望女子多情。不論以語言、動作、姿態，眼神表示多情，

男人都無招架之力。所謂柔情千縷，便是多情的態度也。宏仔與妙蓮愛火重燃，儼如油田碰上燃燒彈，火光衝天。妙蓮以久曠之身，巧「妙」地「坐蓮」參佛；宏仔以百戰之軀，舉「宏」大之「旗」接戰。一時靈慾交擊，風雷色變；龍鳳升天，巫山雲斷，地動山搖，海枯石爛！

從此妙蓮夜夜專寵，獨家播映。正室馮媛、愛姬高氏都被廢的廢，殺的殺。幾年之間，宏仔周圍沒有女人，只剩下妙蓮一陰！

此時不幹皇后還待何時？

獨守空房思舊歡

封后翌年，拓跋宏親自領兵南征，遺下愛妻獨守空房。以前妙蓮夜夜春宵，如今對牀空嘆，不期然想起那回事來。遠水不能救近火，怎生熬到天明？

忽然淫心一亮，一個黃色電燈泡在腦海中閃耀。高菩薩，對，就找高菩薩！

高菩薩並不是三十三天諸神諸佛其中一位菩薩。此君姓高，取名菩薩耳。高君原是大夫，馮妙蓮咯血回家養病時，高大夫應診把脈。他按着連接着妙蓮脈門的紅線，細心

地診斷。脈搏跳動中，高大夫知道簾後是名少女，以他閱女經驗知道，這位女病人必是花容月貌、體態動人的美女！

高大夫問了幾句病情，簾內傳出鶯鶯之聲，銷魂入骨。高大夫未見其貌，已魂銷九重天之外矣。

看官聽說：女人之聲音，其實是美一種。試想沉魚落雁之容，蔽月羞花之貌；碧姬巴鐸之身材（據說尤勝維納斯女神），瑪莉蓮夢露之神韻（據說尤勝麥當娜），卻發出鵝公、鴨嘌、豺狼、大象的聲音；斯人配斯聲，真比煮鶴焚琴、股票塗牆、竹戰截胡更煞風景矣。若是，嬌聲婉轉，有如出谷黃鶯，有如相思咏唱。柔處比絲綢更嫩；滑處比蜜糖更甜。斯聲也，未見其人已可摧魂奪命；斯聲也，已足慾念。一聲可以傾城，再聲可以傾國，三聲可傾天國矣！

高菩薩聞妙蓮艷聲，牙關打顫，真有衝動要捉住伊人玉手，更有衝動要突破布簾，一窺玉人全相，就在那時……

欲知馮妙蓮淫史如何發展，且聽下回分解可也！

公然通姦公主告御狀

話說深閨中馮妙蓮一時「技癢」，思念起養病時相識的大夫高菩薩。那天，高菩薩在簾外聽到妙蓮嚦嚦鶯聲，成個人失晒魂，心猿意馬。簾內的病人，也嗅到一陣成熟的男子氣味，不期然膽大地揭相隔的布簾。

就在電光火石間，四目交投。一如兩顆磁石突然相碰，又如兩條電光忽然相擊。高菩薩的心房怦然彈跳一下；馮妙蓮的心窩也如坐海盜船，飛上了半天！

高菩薩年輕貌美，身體壯碩，有一雙桃花泛濫的淫眼。他望着妙蓮，感覺並不像一個病人，而像一尊白玉觀音。高菩薩用手輕輕的撫摸「觀音」的玉手，潤滑不溜。每一條手指，都像春葱；每一指的尾端，都帶着陰性的靜電！妙蓮從來沒有被男人這樣愛撫手指。那種感覺比宏帝的愛撫更饒性感。她喉間突然吐出一種不知名狀的喘聲。她的眼蓋，不期然合將上來。

神針探穴除頑疾

高菩薩深懂女人，光顧她的地方也漸漸擴大。靜室之中，菩薩「觀陰」；病榻之上，菩薩坐「蓮」。這位大國手不只仁心仁性，「人道之術」也了不起的。長年進補，服丹，打坐，運氣，調息，集道家房中術，醫家壯陽功，任督二脈已一早打通。要用多少就用多少，力隨心生，心隨意動。馮妙蓮雖然咯血，但性慾卻充血。咯血病人，陰火特盛，慾火纏身，被大國手一Q擊中，陰火四溢，幾可燎原。

高菩薩果然有菩薩心腸。氣定神閒地撲滅這宗「大火」。「火勢」受到控制後，妙蓮心中暗叫：「妙！妙！」口中細喚：「連，連！」「連」甚麼？「連莊」者也，即廣東話「冧莊」之謂也！

此後，病人的咯血病一天比一天改善，高菩薩的靈丹妙藥果然應效。最能滋補者，卻是他悉心的「針灸」。「神針探穴」，使到她「神魂顛倒」，針後「神采飛揚」，最了得還是「神不知鬼不覺」。

馮妙蓮平日養了一名心腹太監，名叫雙蒙。皇后命雙蒙設法帶舊情人高菩薩即日入宮。雙蒙眼觀六路，耳聽八方，知道來者底細，連忙為高大夫穿上太監服飾，刮去鬍鬚，親自帶到皇后寢宮之內。

日夜縱淫無顧忌

闊別多年的老相好，寶刀未老，依然虎虎生風。古代中國的房中術可煉到「金槍不倒」、「金剛不壞」，每戰皆「金鼓齊鳴」，妙蓮翻啃，真係「今生無悔」矣！

救苦救難大菩薩從此侍奉皇后左右，上下前後。初時還有點顧忌，日漸膽子粗了起來，全天候行房，廿四小時做愛，宮內上下人等，心知肚明。皇上遠征，皇后替他戴了一頂特大綠頭巾！

話分兩頭，拓跋宏行軍至汝南，害起病來（並非單思病），全軍停頓。一天，軍士傳報，彭城公主，拓跋宏的妹妹趕來告密。皇上大奇，接入帳中，只見彭城公主雙眼盡紅，心中有無限委屈怨恨似的。

不待皇兄啟齒，彭城公主已開腔：「皇兄，皇后背着你淫亂宮闈，勾佬淫邪，無惡不作！」

「這話怎說呀？」宏哥哥至愛馮妙蓮，做夢想不到她會勾佬的。

告御狀拒絕出嫁

彭城公主不管三七二十一，有碗講碗，有碟數碟，連珠炮般把高菩薩入宮之事徹底爆料。為何彭城公主趕緊篤其嫂嫂之背脊呢？原來她的先夫劉昶去世後，馮妙蓮想以胞弟馮夙娶彭城公主，這條老計欲以姻親關係，鞏固馮家的顯貴。奈何彭城公主怎也不肯嫁馮夙，事情因此鬧僵。馮后趁宏哥哥遠征，霸王硬上弓，擇定吉期，單方面進行迎娶。彭城公主急了，公主有公主脾氣，不可能隨便「屈」辱。知道皇后行淫，急起上來，跑到遠征軍營告狀，希望皇兄回朝解決惡嫂。

宏哥哥一邊聽，一邊懷疑。他絕對不可能相信胞妹的告狀。看官聽說，對於至愛或者至恨的人，大都有成見者。宏哥哥極愛妙蓮，愛得真的死脫。天下間難得有此癡心的男人，更難得有此「愛人皇帝」。妙蓮是一朵出污泥而不染的蓮花，妙蓮是三十三天，天上天佛祖座下的「蓮座」。成見已深，風言風語不可搖動，除非，宏哥哥親耳親眼聽到見到。嗟夫愛情之魔力大矣哉！

無論怎樣，宏哥哥決定班師回朝。

身上散發幽香味

馮妙蓮耳目眾多，接到線報，東窗事發，應如何「補鑊」？

她一邊與母親常氏商量，一邊派人去試探皇上動靜，卻一邊不肯放過高菩薩。婦人之見以為可請女巫設壇咒死皇帝，而皇帝對皇后派來打聽的太監多加賞賜，未有不悅之色。

幾月之後，御駕回朝。皇后熱烈地、熱情地擁着老公上牀，甚似久旱逢甘露。宏哥哥心裏忽然產生異樣的感覺，「為甚麼皇后身上多了點香味呢？似花非花。似麝非麝。」這種香神秘極了，嗅了之後，很像中了邪般，好一個孱弱之軀，居然恢復春意！一定有古怪，一定有陰謀，真正「陰」裏生謀。

皇帝暗中傳召后宮貼身太監蘇興壽秘密審訊。小蘇怕得要死，和盤托出。皇帝對愛后的信心開始動搖了。他還有懷疑，命人先紮起高菩薩及太監雙蒙，夜召皇后入宮。

馮妙蓮心知不「妙」，「蓮」花碎步來到宮前。左右閃出御林侍衞，奉聖旨搜身，赫然發現皇后帶了一支三寸長的匕首前來。行刺孤王乎？推出午門候斬！

寢室御審吐姦情

事出倉卒，妙蓮只有以哭招架。好一個風情百種的妖后，哭將起來，梨花帶雨，楚楚可憐。那上氣不接下氣的喘聲，那欲吞欲吐的哭聲，那如泣如訴的呼聲，使到宏哥哥心軟了下來。放下屠刀，隔御寢二丈賜坐聽審。

皇上傳大夫高菩薩入殿。菩薩低眉，皇上怒目，吟詩都吟唔甩，高佬當住拓跋宏、馮妙蓮及一干人面前，供認與皇后私通！

宏哥哥指着淫婦道：「你聽到沒有，做這等醜事，對得起朕麼？你快快招來！」

妙蓮哭個不停，欲言又止。那雙淚眼，掃向在場下人，又低頭哭泣。皇帝屏退左右，只留長秋卿白整保護。皇后還示意不便啟齒，宏哥用棉花塞白整雙耳，馮妙蓮無可抵賴，一五一十向愛郎供出姦情！

愛之深，妒之切，宏哥哥的臉一塊紅，一塊白，一塊紫，儼如調色板，走馬燈，煙花大匯演。未等供完，他命御弟前來收拾殘局，無眼睇，無耳聽也。

皇帝心中的忿怒難以筆墨形容，唯殺死淫婦之念，竟然拖住。不只不殺，連廢掉皇后的聖旨還遲遲不下。

無聖旨廢后，妙蓮仍然是萬人之上，一人之下的皇后娘娘。皇帝宣詔，妙蓮敦起后款大罵：「老娘是天子之婦，有事丈夫當面和我說，用不着奴才傳達！」

皇帝心軟嗎？中邪嗎？都不是，只怪當日情根深種，深得陷入皇帝每條微絲血管中。一時之氣過去，宏哥哥不忍殺妻！連廢妻也猶豫不決。論政治，拓跋宏英明神武，搞北魏漢化大有魄力；論武功，南征北戰御駕親征，陣前運籌帷幄，尤勝多少英雄豪傑，偏偏處理家庭醜事就庸碌無能！

皮條太監，做愛聖手卻難逃一死。

可憐的綠帽皇帝，不久又舊病復發，自知大限已到，臨終時才敢吩咐御弟彭城王元勰：「朕死之後，賜后自盡，選地厚葬，以掩馮門大過！」

拓跋宏三十三歲過不了顏子關。賜死遺詔傳到馮妙蓮裙前，馮后死命抵賴：「哼！皇上不會賜我死的，是你們一班皇親國戚謀殺我，哀家不吃此藥酒。」

好一個信心十足婆娘，好一個恃寵橫行悍婦。要不是御弟元詳監生灌伊人吃下毒藥，後世將多一位比則天皇后更荒淫的太后。毒藥發作，馮妙蓮五臟俱裂，一代淫后始告收場。

第七章・何婧英

何后嬌美偏愛異稟

南朝傳至蕭昭業，此子登位時年二十一歲，血氣方剛，不知天高地厚，肆意淫樂，不分尊卑。最喜歡頑皮地向人吐涎，弄到臣下妃嬪一臉骯髒。

自從齊武帝的太子蕭長懋英年（三十六歲）早逝後，武帝立長孫昭業為皇太孫，繼承大業。為甚麼選這小伙子呢？原來昭業在祖父面前懂得裝蒜，表面工夫演得太逼真了。祖父面前，昭業恭謹有禮，謙卑量大；背着祖父、父親，昭業是隻小人狼，潛出太子府，混進酒家妓寨，胡作妄為。拮据時，伸手向富戶商借。當朝太子的太子爺，富戶豈會托手踭，如假包換放「太子賬」也。

謀帝位毒咒祖父

太子長懋臨危時，昭業裝出孝子送終之狀。一離太子府，與宵小相狎取樂，懶理老

竇生死也矣。太子歸西，昭業又演活劇，撲在棺上呼天搶地，欲生欲死。膊頭脫下喪服，又在府中縱酒作樂荒誕不羈矣。

其實他早謀帝位，聘女巫作法，毒咒祖父、父親，希望他們早日歸西，他早日登基。

至正式立他繼位之後，昭業暗中寫了一封家書送給正室何妃。這封書信中沒有其他內容，中央寫了一個大大的喜字，外環三十六個小喜字，表示大喜之日快將來臨了。何妃本名何婧英，何戢將軍之女。蕭昭業登基，冊封她為皇后。何婧英、蕭昭業伉儷，幾乎是國皇皇后羣中最登對的一「啤」。昭業亂來，何后更亂來！

先講昭業一筆穢史：

蕭長懋太子府中原有幾個寵姬，都是年貌韶秀，華色未衰。其中有一位霍家碧玉，年紀與昭業彷彿，體態撩人，一言以敝之，騷也。看官聽說：騷字只可形容女人者。何謂「騷」耶？以今天之名詞，可解作「性感」。「性感」也者，使人一望而產生性的興趣，宜得與之性交者也。「騷」不只產生於行動上，精神上亦因「騷」而着迷。俗語謂：「未曾真箇已銷魂」，便是精神上的「騷」味道矣。「騷」並不是平價貨，反之，

是貴重的儀表。女人的「騷」味不宜作狀，人工出產的「騷」，使人作嘔者也。「騷」味流於自然，一舉手，一投足，一搖腰，一疊腿，味道油然而生。叫好色的男人吞口水，不好色的男人也吞口水，老僧不能入定，神仙亦要嗞牙！

長懋太子娶得此婦，三生有幸。可惜享受不長，偏偏遺下給兒子接收。小人狼既登天子位，還怕甚麼？交由太監徐龍駒扯皮條，不消半刻工夫，霍氏已「霍然」跳上龍牀，昭業騎在庶母身上，努力作「業」矣。

於是雲房月窟，暗裏綢繆，說不盡多少顛龍倒鳳，描不完幾許蝶浪蜂狂。

皮條太監更為主上思得一計，好使庶母淫子，淫子嬌娃可以長相廝守。徐太監假說帶遺孀出家為尼，正式批准出宮。屈尾拾改名換姓，變成「徐」家碧玉，直送入昭業炮房「除」衣解褲。宮中人雜，金蟬脫殼，先「霍」後「徐」怎可瞞人？但又有誰膽敢直斥龍非？各做各事好了。

在宮中漁獵漢子

正室何婧英又如何呢？

當年，她被安置在西州，丈夫入宮侍奉，何妃已不守婦道，引誘侍書馬澄。皇妃引誘官員並非大新聞也，號稱五千年文化禮義之邦早有之矣。馬澄是暫代品，回宮當上皇后娘娘，小皇后決定「飛」之。到底並不是回光榮的事啊！

昭業是個大滾友、大色狼，何后如何嬌美動人，牀笫功夫如何到家都留不住「人狼」的心。二十一歲當皇帝，任作非為，他直把「祠堂」當做水槍，向着哪個射哪個，志在好玩而已。

何后年紀輕輕卻有異稟，斷癮是難過的遭遇。晚晚孤枕獨眠，看着天花板渡日是慘極者也。不期然想起舊日閨友，友誼波的伙伴。唉，恐怕難續孽緣，既然一次污，不如兩次穢，在宮中漁獵漢子，亦一快事哉！

勾佬之心既起，一雙鳳眼四處搜羅。當時有位侍從，姓楊名珉之，經常陪伴昭業帝左右。究竟楊珉之當甚麼差事，恐怕他也說不清楚。總之常常應召，一叫即到。楊珉之生得青靚白淨，唇紅齒白，豐姿楚楚，遠望猶似沒骨的美人。

何皇后愈看愈鍾意，好一個粉雕玉琢的俏郎君。暗中使宮女約他歡宴。三杯下肚，小楊果然輕佻起來。何后馬上加灌迷湯，小楊連忙拋其生藕。一個郎情，一個妾意；一

個「狼」心，一個「CHEAP」意，月下老人扯線都無此合拍，冰人說媒欠此風情。何楊二人攜手入帳，翻雲覆雨，倒鳳顛龍。

楊珉之前後逢緣

楊珉之何物，何解用個「龍」字來寫他呢？

說來真巧，確然無巧不成話。原來楊珉之乃「龍陽君」，現在稱之為「基佬」者也，廣東話刻薄，稱之為「契弟」焉。他不是普通之雜嘍契弟，乃是齊皇御用之契弟者也。昭業玩盡女色，覺得不外如是，找條「山路」探險，不負祖先母父所賜之「祠堂」也。一經「行山」，竟覺趣味無窮，便選了幾個皮光滑嫩的美男子入宮，追隨左右。唯一工作乃是隨傳隨到，蹺起屁股候駕親臨。料不到結髮妻子亦對楊珉之別有用心，收為面首。

楊珉之老哥，「前」施恩於后；「後」承恩於帝，「前後」逢緣，「上下」交征，委實盡忠報主，盡力事母，天下第一等「御前洩慾器」也！

昭業似乎略知姦情，奈何他忙於蹂躪自己的陽貨，不及追究矣。況且楊珉之纏着皇

后，他多點時間搞其他新意思。公有公食，婆有婆食，套一句政治口號：「井水不犯河水」，何必深究哉！

誅姦夫再殺昏君

看官聽說：人性到了毫無束縛、毫無牽掛時，自然變成瘋狂。昭業發起狂來，高興時，走入皇家倉庫以打碎名貴古玩藝術品為樂，一如當年紅衛兵般無知；得意時，帶同一班宵小走入國庫，任其搶掠，覺得非常過癮。皇宮玩膩了，跑到父陵開其賭坊，皇帝赤膊上陣，呼盧喝雉，表現出天生的流氓本色。

小皇帝大亂朝綱，淫皇后公然「溝」佬，大權旁落宵小手中，國家怎可不亂？

西昌侯蕭鸞是堂叔，見堂侄如此玩下去，江山卒之玩完，計謀廢立。第一步順應天意民意，奏請誅殺楊珉之。他的罪名是：「與皇后有情，中外共知，不可不誅！」昭業見奏愕然道：「豈有此事，殺罷，殺罷！」

何后聞訊，飛奔至陛下，叩頭請罪，眼睛的淚囊像開了水掣般，流個不停。昭業帝覺得，大家嬉戲而已，為何如此緊張，皇后玩玩男人，有何大罪？宣旨赦罪！

可惜刀快旨慢，「帝后皇室乾濕兩用洩慾」的可憐人，已成為刀下之鬼。

殺了姦夫，下一步就殺昏君。蕭皇叔派軍殺入內廷，昭業帝避入徐姬閨房之中，一對狗男女抖作一團，不知如何是好。外邊殺聲震天，昭業舉劍就效楚霸王烏江自刎，怎料徐姬玉手入白刃，抱着昭業，死手不放。

唉，事到如今，昏君怎可不死。將士攻入內廷，一聲不說，把早備的錦帛交他。一代禽獸不如的蕭昭業就此魂斷延德殿。徐妃及契弟集團一干人等，無辜辜也一一被斬。害人害物，天理不容。

何婧英皇后反而得免一死，帝廢之後，降為何皇妃。

為何淫婦反而不必賜死？歷史沒有交代。只知她最喜歡丈夫玩過的男子，是報仇耶？好奇耶？不知所終的故事，我們也不必追究！

第八章・客氏

明熹宗乳娘勾結太監

明朝末年，宦官專政，其中殺人至多、害國至大的首推魏忠賢。魏忠賢之坐大，關係明熹宗朱由校親信的一名乳娘。乳娘姓客，史稱客氏。她與老魏淫亂明宮，可謂中國淫婦中奇女子也。

客氏原有丈夫的，夫婿是宗興縣民侯二。可能上天恩賜她一副豪乳，乳汁豐富，人也生得白淨，故此十八歲被收入後宮，成為當時皇太孫朱由校的乳母。

客氏可稱明代「乳霸」。朱由校自小吃她的奶汁長大，對她有濃厚的感情。她說一句話，比其他人千言萬語都有力得多。入宮兩年之後，侯二病故，客氏頓成為寡婦。深閨寂寞的女人，耐不住慾火，媚眼向四周男人亂拋。可惜深宮之內，除了皇帝，別無陽物。客氏不能接近皇帝，只好向那些失去陽物的太監挑情。有個男人撫摸，勝於自食其力焉。

當朝太監之中，以老太監王安最有勢力。王安手下有一名得力太監叫魏朝，除了不能人道之外，生得青靚白淨。二十歲風流寡婦勾引了他，經常借魏朝尊手尊口以解春宵。魏朝恐有不便，乞皇帝賜客氏為「妻」。太監擁有「妻子」，名之為「對食」。

漢朝以來，得寵的太監都得到皇帝御准「娶妻」，成家立室。這種無傳宗接代的性關係，叫「對食」，或稱「伴食」，也稱「菜戶」。猜度此「食」之相「對」，食飯多於「食身」也。做到太監公公條「菜」，不會有甚麼幸福吧！

客氏依附魏朝，一則找個伴侶，一則找個靠山，現代人謂「埋堆」者也。

引刀成一快保爛命

魏忠賢本來是一個不識文墨、好勇鬥狠、市井的流氓阿飛，酒色財氣無一不好。當年還娶得老婆，生過一女。一次大賭輸光，負債纍纍，走投無路，忽然發一奇想：「不如自閹，淨身之後，跑到皇宮當太監，或者碰到機會可以飛黃騰達的哩！要是給仇家債主找到，爛命可能不保。」

主意既定，引刀成一快，不負少年「頭」。入宮之後，也馬上「埋堆」，屬於魏朝太監手下一名走狗，為朱由校生母王才人辦膳。野史傳說：魏忠賢決定自閹之前，遇到

一名相士，相士觀其相曰：「汝非正男，若以正途入仕，枉費心機，自作閹人，位極人臣！」老魏猶疑一會，總不捨得那風流自賞的話兒。相士神秘一笑，授以「似是而非」之閹術。此物殘而不廢，望之不似「人君」，其實藏而不露，敗絮其外，金玉其中。

憑老魏奉承拍馬的功力，入宮不久漸漸得勢，對「大佬」魏朝漸有不恭之色，對「大嫂」客氏，卻漸有起痰之想。古往今來，女人乳大遮面醜，面容不堪而靠乳大迷人者不鮮焉！

殘而不廢公開爭風

一日，老魏殘而不廢之物蠕蠕欲動，色膽壯大起來，逕入客氏的「菜房」，見到客氏正準備哺乳前衛生消毒，不期然驚而嘆之曰：「亞母天下知名，天子飲汝乳，吾亦欲飲之也！」客氏見到青年的太監魏忠賢，居然色膽包天，嗤一聲嬌笑起來。

「奴才居然想飲皇孫頭啖奶，好大膽子，天生九陽。不及再閹哩！」

老魏見她媚眼含春，語帶風騷，直得表露內暗藏之器。一看環境許可，手到擒來，效祿山之爪！

客氏還嘻嘻哈哈而笑，心想：「小太監，黔驢技窮，得此一招而已！」以手觸其太

公，暗示無謂搞矣！誰知探囊之物，竟然雄偉，心中打了個突，奴家豈是做夢！

老魏情急，不待解釋，上馬提槍，幹了才算，重現爛仔本色！那個客氏，料想不到有此奇緣，也樂得真箇銷魂，就此成其醜事。

此後，客氏視老魏為奇珍異貨，每有需要，便暗通老魏，二人成為「對食界姦夫淫婦」，「閹宦行業野鴛鴦」。魏朝料不到「太監也戴綠帽」，更料不到「細佬」有真才實料，滿臉子不高興。一夕兩兄弟醉酒，公開爭風。傳至皇上耳裏，朱由校詢於乳母，知道她鍾情於忠賢。想想，贈給魏朝與贈給魏忠賢別無兩樣，下旨客氏「轉倉」，正正式式與忠賢「對食」。傳說，老魏熟性，以黃金十兩贈乃兄作為「轉會費」焉。

熹宗乃念客氏有哺乳之恩，封之為「奉聖夫人」，閒時亦召之進奶。

魏忠賢知道「契家婆」有牙力，對客氏牀笫要求，絕不「客氣」，「忠」心侍奉。客氏「賢賢亦色」，授乳熹宗之時，撫少君之頭，附皇上之耳，大力推薦魏忠賢。熹宗一邊聽，一邊啜，容易受落，就此洗腦，果然重用老魏。以不識字的文盲，居然當上司禮監「秉筆」太監，操內朝大權。（秉何筆，天曉得！）

且說明熹宗朱由校，十六歲登基，盡不喜辦正務，最喜歡做木工。皇帝天天拿着斧頭刀鋸，全力「鬥木」。蓋好房子又拆去，拆了又蓋起來，甚是過癮。至於聲色犬馬之

娛，本是老魏看家本領，誘導皇帝天天玩個不停，朱由校根本沒有辦理過朝廷正事。老魏趁他玩得着迷時，急上奏章。熹宗不耐煩，統交老魏處理！老魏便竊取了生殺大權，為所欲為。

崇禎繼位去之而快

一方面建立親信的奸黨，一方面誅殺反對的大臣。一時間腥風血雨，朝廷頓成黑暗的地獄，忠臣被誣告慘受酷刑而死。明朝最著名的特務組織——西廠、東廠、錦衣衛都屬老魏親信，舉報彈劾他的人，全家遇難。

客氏在後宮也是一顆核子彈。先帝選侍趙妃，被她矯旨賜死；張妃有孕，客氏譖殺之，甚至乎熹宗皇后張氏有孕，客氏都設計下藥落其胎。朱元璋殺得人多，料不到後世有魏、客兩位「殺星」為枉死的忠良報仇。

魏忠賢與客氏卻一面挖空心思討好熹宗，熹宗居然視他們如心腹也。於是擦鞋仔諧稱老魏為「九千歲」，甚至「九千九百歲」逼近萬歲矣。而客氏也被稱「老祖太太」，各地方官員紛紛獻媚，提議為魏忠賢建造生祠。建生祠即是建築紀念他功績的廟宇。老魏未歸西，故此稱之為「生祠」。搖尾集團一呼百應，各府各州紛紛盲目響應，到處都

是老魏生祠。老魏樂得如此，老人家「祠堂」未毀，真正生龍活虎之「生祠」也。

無賴的心意漸漸明朗，上得牀牽被卧，魏忠賢有意篡明為帝，過下萬歲之癮。客氏嘛，當然望做皇后唷。可惜文盲無謀，「乳霸」無腦，謀朝篡位要做很多政治工夫的。

他們只識栽培一班打手，號稱五虎、五彪、十狗、十孩兒、四十孫。除了殺殺殺之外，一無手段。篡位之行動，一直遲遲未付實行。天啟六年，庸君熹宗奔天，因為客氏殺盡皇胎，便由其弟弟朱由檢繼位（即吊頸皇帝崇禎也）。一班皇親國戚、朝廷大臣素知老魏野心，客氏姦淫，作惡多端，都準備去之而快。有位不懂情況的地方官僚，上書為老魏建生祠，崇禎帝邊看邊笑，不置可否。老魏鑑貌辨色，知道不妙，呢位新皇並非庸人，擦鞋是不中用的。快快告辭歸故里吧！崇禎帝看準時機，慢慢吃唷，留他在任，再使人彈劾老魏，並召老魏聆聽罪狀。老魏當堂「縮」起來，嚇得魂魄全消，一時間真作了太監。

之後，兩人的貪污家產被封，魏忠賢被流徙安徽。途中知道崇禎要下殺着，當夜找條草繩上吊去也。

至於一代半妖乳娘客氏，「一生誤我是對波」，也被太監監生打死於浣衣局中。

名利色害他們一生。如此下場，罪有應得，夫復何言？

第九章・劉玉娘

為名不認親父，為利不顧親夫

曾經光輝一時的大唐帝國被朱溫所篡。朱溫眼中釘乃係晉王李克用，李克用本來是沙陀人，番鬼佬焉，助唐有功賜姓李的。梁唐之爭未分勝負，李克用先走一步，傳位長子李存勖（音郁）。小李英明神武，安內攘外，使到後唐局勢穩定。班師回朝，接受令壽堂曹太妃為他擺下之慶功宴。

原來小李自小精通音律，甚好戲劇，閒時譜曲自彈自唱。飲宴中，小李興致勃勃，自告獻唱一曲。一如現代人席間興到，高歌卡拉OK一般。

現場嘉賓、擦鞋仔，莫不拍爛手掌。連一班助興的歌妓，也感染情緒，唱做落力。

躍馬橫戈美人相偎

李存勖醉眼看世界，忽然發現有一隻閃亮亮的眼睛望着自己，流露出欣賞、傾慕的

神態。看官聽說：大男人、小男人內心皆有自大狂性的，總覺得自己生得一貌堂堂，英俊瀟灑。即使其貌不揚，也覺得自己聰明蓋世、倜儻風流。有此自大之狂，心理上渴望別人認同、欣賞、嚮往。女人，尤其美女認同、欣賞嚮往更是求之不得的了。

李存勖察覺歌妓的眼神，完全表示嚮往，心中極之涼快。再看此女子生得十分標致，身材豐滿、身段秀美，歌藝舞術嫻熟，喉中不期然多了塊慾痰。

查問之下，知道姓劉名玉娘，自小在曹太妃宮中養大。曹太妃知子莫若母，見乖仔動了色心，順水推舟，便把玉娘喚到跟前，特別介紹。小李就近一看，果然是一代尤物。劉玉娘花容月貌外，眼波顧盼流轉，有一種醉人神韻。小李的心怦然而跳，唇皮乾燥，眼皮閃動。玉娘羞人答答的淺笑，笑中帶着一句問號，好像說：「大王，收留我在你身邊吧，我得好好服侍大王的！」小李口定目呆的神態，曹太妃心照，即令玉娘留在存勖身邊，好好侍候！慶功宴之夜，小李覺得最得意。沙場上，他躍馬橫戈，打得朱溫發豬瘟，情場上讚美佳人兩句，美人發軟蹄依偎身旁；牀第上，胯上胭脂馬，舞動雄旗，出入迷暈陣、扒峰陣、妙門陣，「殺」得玉娘乾叫「爹娘」，「衝」得玉娘嗥號「郁哥」。沙場得勝，情場擄美，李存勖雙喜臨門矣。臨幸劉玉娘前，小李早有兩位夫人，

正妃韓氏，次妃伊氏。韓、伊二氏皆名門出身，有頭有臉的閨秀也。劉玉娘身世呢，比較差，屬於偉大神聖的無產階級，六歲時李克用攻陷她老家成安，兵賊不分胡亂姦淫擄掠。難民劉山人靠賣藥占卜養育稚女。怎料亂軍中一度衝散，劉玉娘被抱到李軍韋建豐帳中。若年紀稍大，玉娘必成押寨夫人，或者「慰安婦」。只有六歲聰明伶俐的她，卒被送往王妃曹氏家中由專人訓練成歌舞妓仃。

玉娘對於無產階級出身甚為不悅，為了謀升級為后作準備，始終不提往事。當李存勖在魏州稱帝國號唐時，她的噩夢開始了。

一天，行宮前來了一位老翁，口口聲聲要見劉夫人。李存勖聞報，派太監調查調查。老翁自報姓劉，人稱為劉山人的。十多年前兵荒馬亂之際，遺失六歲的女兒劉玉娘。知道大王夫人正是玉娘，前來相認。父女闊別十數年，難得重逢也。

出身寒微拒絕認父

李存勖也覺得是件大喜之事，劉玉娘卻烏雲蓋面，一臉不悅之色。

「臣妾記得，父親不幸死於亂軍之中，當時還撫屍大哭一場。如今哪裏來了個田舍

翁，竟敢冒充妾父親，豈有此理！」玉娘一邊說，一邊鳳眼圓瞪。

李存勖半信半疑，忽然想起第一個收留劉玉娘的韋建豐將軍尚在人間，召韋卿家做證人，以求客觀真相。

韋將軍老眼未曾昏花，細細看清之後奏道：「是他，是當年黃鬚賣藥老人喲。」

可是劉玉娘矢口否認，來者決非劉山人，劉山人屍骨已寒，他一定是冒牌貨。最佳趕走山人之法，是大打其屁股。劉山人認女不成，又被愛女下令，重重打他屁股四十大板。

老屁股被重打四十軍棍並不太妙，劉山人雖有山草藥療其棒傷，心傷之情，天下間沒有靈藥可服者也。何解玉娘硬着心腸，硬着頭皮不認親父呢！她怕出身定了位，他日奪不到皇后寶座哩！

嗚呼，人類兇狠起來，大逆不孝輕而易舉，難怪人類的獸性為萬物之最兇殘者矣。

年後，後梁進攻後唐，李存勖屈尾包抄後梁大本營汴京，一下子滅掉強敵，遷都洛陽，統一天下。玉娘有子，母憑子貴，冊立為皇后，了償她的大願。

其實玉娘早已佈好局了，知道李存勖好玩歌舞戲劇，府中召伶人日夜排演；小李回家，必有好戲上演，看得小李心花怒放。這支文藝隊伍還隨軍出發，前線打仗，後營演

戲，深得李存勖歡心。

坐定粒六做太平皇帝時，小李天天沉緬於優伶排演的諧謔鬧劇之中，日夜與伶人廝混一起，皇宮滿是戲子，周圍盡是伶倌。

有擦鞋仔誇耀小李有演戲天才，小李一時高興，索性粉墨登場，以皇上之尊，做其下海之倌。當時伶人並非今天的明星偶像哥仔姐仔者，地位低微，社會階層下賤，小李紆尊降貴，可謂戲劇發燒友矣。

小人當道國勢危矣

粉墨登場的九五之尊，取藝名「李天下」，他擁有天下之謂也。俗語有云：「婊子無情，戲子無義」，當時的伶人缺乏教育，道德修養差極，圍住「李天下」的都是逢迎拍馬一族。利用皇帝皇后的關係，營私弄權。劉玉娘最是貪財貪貨，大便宜、中便宜、小便宜多多益善！她規定進貢之物，一半存入皇后私囊。上有好者，下有尤之，貪官污吏隨即蔓生。忠梗之士被人排擠，死的死走的走，朝廷只剩下一班小人當道，國勢危矣。

驕君淫后促使李存勖的義弟李嗣源作反，進攻洛陽，李存勖御賀親征。怎料軍心搖

動，將士無謂替這雙不賢伉儷賣命也。李君以為重賞之下必有勇夫，勸玉娘把貪款贈與軍士。婆娘眼淺、量狹，只拿出幾件首飾應酬應酬。軍士見他們死到臨頭，依然剝削，心灰意冷，四散奔逃。李君未及出征，已遭平日寵信的伶人暗箭傷害，胸口連中雙箭，情況危殆。此時，內廷倒瀉籮蟹，妃嬪宮人「田雞過河」。劉玉娘忙於收拾貴重財物珠寶逃亡，對於殿內重傷待救的丈夫，不屑一顧。嗚呼，曾是滅梁的英雄李存勖，鮮血滿身，口吐白泡，唇乾舌爛，終底沒有人有空拯救，一命歸天。

皇弟李存渥護送玉娘，直奔晉陽而去。玉娘見夫已死，日後怎生過活，途中借意親近小叔子，以她的肉體作為最後的賭注。兵荒馬亂之中，叔仔李存渥也無謂計較，淫婦送到嘴巴前吃了再算。嫂叔二人，一勾一搭成姦。嫂嫂望小叔照住射住，小叔望嫂嫂是個「鑽石古井」，可以財色兼收！

李嗣源卒之在部下簇擁下登上帝位。玉娘害怕秋後算賬，連忙跑到尼姑庵削髮為尼，以遁跡空門，掩飾從前貪污、枉法、營私、舞弊、殺人、害命、姦淫、邪道的醜行。李嗣源並不因此赦免她，派專人追到尼姑庵，賜玉娘自盡，玉娘無計，對天長嘆。自悔為名不認親父，為利不顧親夫。

第十章・徐昭佩

徐娘半老風韻猶存

南朝梁武帝蕭衍第七子蕭繹平定侯景之亂，順手把侯景所立的傀儡皇帝包括親生侄兒兄弟蕭棟、蕭橋、蕭樛三人灌醉，扔進江中。無他，蕭繹趁火打劫，好登上帝位罷了。

蕭繹的文才很好，喜歡讀書，文章也寫得好，可惜讀得書多，性情反而兇惡、殘忍，始終不明個「恕」字，也不曉個「饒」字。

他的老婆徐妃，便是本章主角。

行動諷刺皇上缺陷

徐妃名昭佩，官宦人家之女，嫁給蕭繹時，尚未登上皇座。史書記載，徐昭佩樣子平庸，蕭繹對她沒有感情，很勉強應酬周公之禮。徐妃對丈夫也沒有感情，似乎還有點

仇視的態度。

蕭繹是獨眼龍，有一隻眼睛瞎了。徐妃經常以行動諷刺他的缺陷。宮人報告，蕭獨眼是夜有意幸徐紀，徐紀馬上收拾好妝台，很努力化裝扮靚。之不過她只妝扮半邊臉，另外半邊臉就毫不化妝。

蕭繹來到妃宮，單眼佬睇老婆自然一眼見晒，竟然見到一個半面妝的醜婦。登時無名火起三千丈。可惡也，賤人用行動諷刺孤王。半臉妝者，意思說「單眼佬只看半邊便夠」，分明擺景矣。夫婦經常在冷戰之中，還說甚麼感情，徐妃慣以酒澆愁，每飲必大醉，醉得不醒人事。如果適逢蕭繹駕臨，徐妃更會借酒行兇，一聲不響，嘩啦一聲，便把穢物盡吐夫郎懷中，蕭郎啊蕭郎，皇上您吹脹夫？

冷戰的結果，皇上離徐妃，另找新歡去也。徐妃愈發寂寞。看官須知：無論貌美的女人、貌醜的女人都有性慾的。徐妃不愛蕭繹，不代表她清心寡慾，她極需要男人慰藉哩！卒之，她勾引了荊州瑤光寺智遠道人。皇后愛上出家人，歷史上出現不知多少次。出家人有甚麼好？老夫唯一可以想像者，乃係他們都練有一身行房功夫。智遠道人決不「軟」，徐娘唯有在他的身上找到慰藉。想幽會智遠道長時，徐娘整理「全臉妝」，扮

得鬼火咁靚。否則，如此醜婦，如斯裝扮，智遠受驚，變成「長軟」道人，「久軟」道人，徐娘也吃不消的。

臣子忍受胯下之辱

除了方外的「野味」，徐娘也吃宮內的「野味」，蕭繹左右幾個幕僚都被徐娘選中，親臨指導。臣子啞仔吃「老蓮」，有苦自己知！

其中有一名叫暨季江的臣子，生得相當英俊，早被徐娘看中，淫威之下，季江唯有承受婆娘「胯下之辱」，做其洩慾工具。

這位可憐的被姦男子，事後只有呻吟，唯有慨嘆。歷史書籍記載他的哀號如下：

「栢直狗雖老猶能獵，蕭溧陽馬雖老猶駿，徐娘雖老猶尚多情！」

「栢直」「溧陽」都是地方名，產名犬名馬者。徐娘嘛，嗬！雖老，風韻猶存！所謂老，非七老八十之老，三四十歲古已稱老，或稱半老。今天日常用的成語「徐娘半老，風韻猶存」出於這段說話，記載於《南史后妃傳》者。

有言：「三十如狼，四十如虎」是描寫婦女到達三十以後，性要求如狼般兇悍；四

十以後，更如老虎般兇猛，故又謂「狼虎之年」也。古時女子十三四歲已成婚嫁人，年華二八，即十六歲是女子黃金時候，此時不嫁，一過二十即謂摽梅已過了。十多歲的小妮子完全不懂性事，房中之事，簡直是件苦差，何曾得到應得的性快樂呢？魯男子不理三七二十一，橫衝直撞，只求一己之快，視女人為洩器，三十之前，甚多不知其味。

捱過三十，經驗累積，或許可以作點主動，滋味才油然而生，時至四十，更年期將至，生理心理成熟，曉得享受又被臭男人譏之為「狼虎之年」矣。查實臭男人最喜歡是「狼」是「虎」，愈狼愈虎就愈享受。只有口是心非、心是口非的假道學，才怨「狼虎」耳矣。

言歸徐娘正傳。

妒恨交加卒之闖禍

徐娘見食開條水，丈夫無甚反應，色膽更大，又勾引另一名美男子賀徽。並且「金屋藏漢」，把賀徽安置在普賢尼寺。寺院乃佛門清靜地，徐妃上廟，人家只看她神心，沒有人會猜度，半老徐娘竟有「神女之心」哩！

凡淫婦必有妒性，徐妃失寵於皇帝，卻恨透皇帝身邊的其他女人，尤其懷有龍種的妃妾，她都設法陷害。兇悍起來，手持三尺龍泉寶劍，直入懷孕妃妾閨房，一劍刺向她們的肚皮。可憐的、無辜的女子，慘死劍下。更可憐、更無辜的胎兒，未見世面已死無對證。

蕭繹忍受惡婦到了極限，仍然未下殺着。可能鑑於她是元配，留一點面子吧！卒之，徐妃闖禍了。

蕭繹有一名寵妃王氏，深得主上恩寵。徐妃又妒又恨，礙於保護嚴密，不可親自下手。王氏順利產下麟兒，但產嬰不久，竟然無緣無故死去。宮廷中沒有人敢說半句話，大家心中有數，誰是兇手，明顯不過哩！

蕭繹大動肝火，一直忍受婆娘之氣，又假裝瞎子，當如見不到姦淫之事（正合隻眼開，隻眼閉一語），婆娘大膽，欺人太甚，若不殺此賤婦，天下人只會笑獨眼龍無知無能！殺心一起，天子龍顏一怒，唔講得笑矣。

偷漢罪行詳細記載

皇帝殺人，不需利劍，一旨傳下，賜徐昭佩自盡。徐娘接旨，知道「玩出火來」，後悔莫及了。

服毒穿腸，懸樑氣索，伊人想出一死之法，找個深井，尖頭倒腳跳將下去。嗚呼，淫婦就此玉殞香消。

看官且聽：徐昭佩之死，自作孽也。假使她只是偷漢，蕭繹可能臭屎密缸，永遠不會自揭瘡疤。半老之年，玩多幾個面首又點話啫。年紀一大，色心減退，前事淡忘，可能封為后添。可惜恃勢橫行，殺人不眨眼，作孽太深，難逃悲慘收場。

皇帝餘怒未熄，掏起艷屍，送還給徐家。意思說：這婦人並不是朕的妻子，以屍出妻！再命人把她偷漢的醜行，詳詳細細記載清楚，成一稀世艷冶淫史，公佈天下，要她九泉之下，也無面目見閻羅王。

蕭繹是個書法繪畫名家，也是歷代皇帝中藏書至多的一位。公元五五四年，西魏攻陷京城，蕭繹出降被殺。城破時，他把藏書全部燒燬。他的著作甚多，但已散佚。記載淫婦的《金樓子》尚存輯本。上天對於徐娘的淫行，似乎看不過眼，要留存給後世人知

道吧！

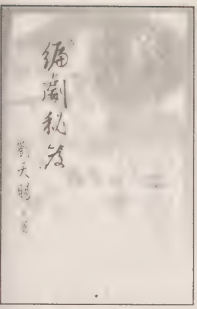
玄之又玄的傳說謂，徐昭佩初嫁那天晚上，新娘行至西州，突然刮起大風，房屋樹木為之吹起。未幾，風雪交加，車簾都沾上白色之霜雪。歸寧當日，行雷閃電，官衙的大柱遭雷擊碎！

蕭繹已經覺得妻子是不祥之物，上天早早對他有所示警。大話怕計數，徐昭佩果然是個不守婦道的淫婦。

歷史上就是這樣記載，馬後炮焉，大話西遊焉，信不信由你矣。

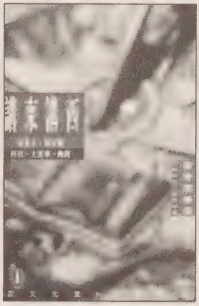
補購

劉天賜◎作品



《編劇秘笈》

《武俠編劇秘笈》



《講東講西》①

《講東講西》②

《哈利波特與中國魔法》

《小寶神功》

《小寶神功語錄》

補購表格（愛護書本，請用影印）

本人現購買 《編劇秘笈》 _____本（每本港幣 52 元）（連郵費）
《武俠編劇秘笈》 _____本（每本港幣 64 元）（連郵費）
《講東講西》① _____本（每本港幣 56 元）（連郵費）
《講東講西》② _____本（每本港幣 56 元）（連郵費）
《哈利波特與中國魔法》 _____本（每本港幣 40 元）（連郵費）
《小寶神功》 _____本（每本港幣 48 元）（連郵費）
《小寶神功語錄》 _____本（每本港幣 36 元）（連郵費）

姓名：_____

地址：（只接受本港地區）_____

_____

請連同劃線支票
寄香港九龍彌敦道 612 號好望角大廈 1009 室 **次文化堂** 訂購部收
支票抬頭：**次文化有限公司**

補購

中國淫婦列傳

《人間尤物》

補購表格（愛護書本，請用影印）

本人現購買 《人間尤物》 ___ 本（每本港幣52元）（連郵費）

姓名：_____

地址：（只接受本港地區）_____

_____

請連同劃線支票

寄香港九龍彌敦道612號好望角大廈1009室 **次文化堂** 訂購部收

支票抬頭：**次文化有限公司**

次文化堂

讀者服務卡

※ 謝謝您購買次文化堂的書，請您詳細填寫本卡各欄寄回給我們，以便我們有為您服務的機會。

您購買的書名：**紅塵妖姬・中國淫婦列傳 ②**

購買地點：.....區.....書店

您習慣以何種方式購書？

□①逛書店 □②郵購 □③電話訂購 □④傳真訂購

□⑤團體訂購 □⑥銷售人員推薦 □⑦其他_____

你從哪裏得知本書消息？

□①逛書店 □②報紙廣告 □③親友介紹 □④圖書館

□⑤廣播節目 □⑥書刊 □⑦書評推薦 □⑧其他_____

姓名：_____ 年齡：_____

性別：□男 □女 婚姻：□已婚 □單身

地址：_____

職業：_____

教育程度：□①小學 □②中學 □③大專或以上

您對本書的意見：_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____（可另紙書寫）

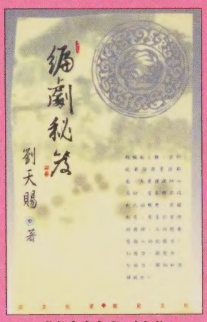
地址：九龍彌敦道612號好望角大廈1009室

次文化堂編輯室收

＊凡來信者，可獲本社禮品答謝（請附回郵信封）。

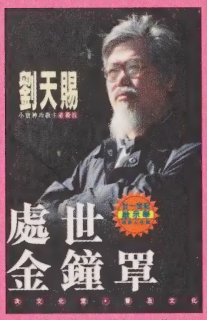
＊請勿撕毀此書，煩用影印本寄來。

劉天賜作品



《編劇秘笈》

《武俠編劇秘笈》



《處世金鐘罩》

《小寶神功》

《哈利波特與中國魔法》

《人間尤物》

這本書，是我的珍藏

藏書人：

收藏日期：

CANADA HONG KONG LIBRARY
3 1761 08569456 0

國淫婦列傳 II

- 美人之一楊玉環，如何顛倒眾生，淫亂宮闈？
- 中國唯一女皇帝武則天，怎樣施展淫行登寶座？
- 韋后與和尚通姦東窗事發，竟被貼大字報，公告天下！
- 金枝玉葉最終情歸山野樵夫，太平公主是覺悟前非還是走投無路？
- 身為皇后淪落做企街流鶯，竟還樂在其中，是誰那麼不知恥？
- 一代半妖乳娘客氏，如何憑一雙豪乳，上下其手，干預朝政？

人間粉黛香國紀

次文化
普及文化
時代見証
SCB 491 $65
ISBN : 978-962-992-205-4
Printed in Hong Kong
www.subculture.com.hk
ISBN : 978-962-992-205-4
65
9 789629 922054

繪圖：杜琛